**PLAN DYDAKTYCZNY** **EDUKACJI RELIGIJNEJ**

z katechezy w zakresie klasy II liceum i technikum

do programu nr AZ-3-01/18 oraz AZ-4-01/18

i podręcznika nr AZ-32-01/18-RA-24/21

*„W poszukiwaniu wiary i nadziei”*

pod redakcją ks. Stanisława Łabendowicza

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| LP. | TEMAT | CELEKATECHETYCZNE | TREŚCI | **WYMAGANIA**UCZEŃ: | **POSTAWY**UCZEŃ: | DIAGNOZOWANIE OSIĄGNIĘĆUCZNIÓW | KORELACJEZ EDUKACJĄSZKOLNĄ |
| I. Droga do dojrzałości |
| 1. | Odpowiedzialność za decyzje wiary | Pogłębienie świadomość odpowiedzialności za religijny rozwój człowieka.Kształtowanie postawy odpowiedzialności za decyzje wiary. | Wiara, akt wiary, wiara jako postawa, wiara i rozum, posłuszeństwo wiary (A.6). | – podaje definicję wiary,– wyjaśnia, czym jest odpowiedzialność za decyzje wiary,– stwierdza potrzebę głoszenia wiary w świecie,– opisuje, czym jest wiara, rozumiana jako postawa całego życia (A.6.1),– analizuje teksty źródłowe,– uzasadnia tezy określające duchowy rozwój człowieka. | – przyjmuje odpowiedzialność za decyzje wiary,– podejmuje rozmowy z rówieśnikami na tematy wiary (A.**6**.b),– ocenia swoją odpowiedzialność za decyzje wiary. | Wartościowanie wypowiedzi na temat decyzji wiary.Ocena aktywności w czasie analizy świadectwa.Ocena treści wniosków wypracowanych w trakcie pracy zespołowej.Ocena współpracy uczniów podczas pracy w zespołach.Opiniowanie poprawności przedstawienia efektów pracy. | Język polski:– typy argumentów i dowodzenia w tekstach pisanych i mówionych,– św. Tomasz z Akwinu, *Summa teologiczna* (fragmenty),– modlitwa w tekstach literatury.Filozofia:– filozoficzne argumentacje za istnieniem Boga. |
| 2. | Religijny wymiar życia ludzkiego | Ukazanie, czym jest religia i jaką rolę odgrywa wżyciu człowieka.Kształtowanie właściwych postaw życia religijnego. | Wyjątkowość i nowość chrześcijaństwa (F.2). | – podaje, czym jest religia,– wyjaśnia powszechny charakter religii,– wskazuje na religijny wymiar ludzkiego życia,– uzasadnia potrzebę poszukiwań i dążeń religijnych,– określa religię jako zjawisko powszechne, posiadające wymiar społeczny,– uzasadnia potrzebę poszukiwań i dążeń religijnych,– analizuje nauczanie Kościoła dotyczące zjawiska religii (A.6). | – identyfikuje się z chrześcijańską koncepcją człowieka i świata oraz konsekwentnie stosuje ją w swoim życiu (A.1.a.),– dba o rozwój własnej wiary (A.6.a). | Wartościowanie wypowiedzi w czasie rozmowy kierowanej.Odpowiedź ustna na ocenę.Indywidualna ocena analizy tekstu źródłowego i pracy w grupach.Ocena refleksji nad kształtowaniem właściwych postaw życia religijnego.Opiniowanie wniosków uczniów. | Język polski:– typy argumentów i dowodzenia w tekstach pisanych i mówionych,– św. Tomasz z Akwinu, *Summa teologiczna* (fragmenty),– modlitwa w tekstach literatury.Filozofia:– filozoficzne argumentacje za istnieniem Boga. |
| 3. | Bóg wychowuje do dojrzałej wiary | Ukazanie Chrystusa jako fundamentu dojrzałej wiary.Kształtowanie postawy dojrzałej wiary. | Wiara, akt wiary, wiara jako postawa, wiara i rozum, posłuszeństwo wiary (A.6). | – definiuje, czym jest wiara (A.6),– wymienia cechy dojrzałej wiary,– podaje przykłady nawróceń (F.1.5),– wyjaśnia, dlaczego wiarę należy rozwijać,– opisuje związek między wiarą a uczynkami,– analizuje, na czym polega posłuszeństwo wiary,– uzasadnia obowiązek dawania świadectwa przez uczniów Chrystusa (F.1.3),– wskazuje sposoby kształtowania dojrzałej wiary. | – nabiera umiejętności rozwiązywania trudności w wyznawaniu wiary,– podejmuje rozmowy z rówieśnikami na tematy wiary (A.6.b),– daje świadectwo swojej wiary (F.1.a). | Wartościowanie wniosków na temat cech dojrzałej wiary.Ocena efektów pracy w grupach.Refleksja i opiniowanie pracy z podręcznikiem.Wartościowanie wypowiedzi na temat wychowania do dojrzałej wiary i szacunku wobec siebie i innych.Opiniowanie wypowiedzi w czasie rozmowy kierowanej. | Język polski:– typy argumentów i dowodzenia w tekstach pisanych i mówionych,– św. Tomasz z Akwinu, *Summa teologiczna* (fragmenty),– modlitwa w tekstach literatury.Filozofia:– filozoficzne argumentacje za istnieniem Boga. |
| 4. | Drogi poznania Boga – wprowadzenie w myśl św. Tomasza z Akwinu | Wprowadzenie w myśl św. Tomasza z Akwinu na przykładzie dróg poznania Boga.Kształtowanie postawy otwartości na poszukiwanie Boga. | Wprowadzenie w myśl św. Tomasza z Akwinu (E.2). | – podaje dorobek św. Tomasza z Akwinu (E.2),– wymienia drogi poznania Boga (A.2),– wyjaśnia zależność między wiarą i rozumem (A.6.2),– poszukuje argumentów do dyskusji o relacjach między wiarą i rozumem (A.6),– wykazuje otwartość na poszukiwanie Boga (A.2.a),– wykazuje potrzebę pogłębiania własnej wiary,– charakteryzuje drogi poznania Boga (świat i człowiek) (A.2.1),– analizuje teksty źródłowe. | – podejmuje odpowiedzialność za głoszenie wiary w świecie,– inicjuje rozmowy z rówieśnikami na tematy wiary,– kształtuje postawę wdzięczności Bogu za dar stworzenia świata i człowieka,– jest otwarty na poszukiwanie Boga (A.2.a),– uzasadnia potrzebę pogłębiania własnej wiary. | Ocena aktywności i organizacji pracy w grupach.Ocena uczniów w czasie prezentacji.Wartościowanie wypowiedzi indywidualnych na temat zależność między wiarą i rozumem (A.6.2).Ocena analizy tekstu źródłowego.Odpowiedź ustna na ocenę. | Język polski:– typy argumentów i dowodzenia w tekstach pisanych i mówionych,– św. Tomasz z Akwinu, *Summa teologiczna* (fragmenty),– modlitwa w tekstach literatury.Filozofia:– filozoficzne argumentacje za istnieniem Boga. |
| 5. | **Bóg szuka człowieka** | Ukazanie działania Boga poszukującego człowieka, by mu objawić plan zbawienia.Kształtowanie postawy pozwalającej na przyjęcie prawdy objawionej. | Drogi poznania Boga (A.2).Wiara, akt wiary, wiara jako postawa, wiara i rozum, posłuszeństwo wiary (A.6). | – wymienia rodzaje objawienia nadprzyrodzonego,– rozróżnia objawienie naturalne, nadprzyrodzone i prywatne (A.2.2),– wyjaśnia dlaczego Bóg objawił się ludziom,– objaśnia, że Chrystus jest pełnią Objawienia (A.4),– uzasadnia, dlaczego objawienie jest łaską,– opowiada o objawianiu się Boga światu (A.4.1),– analizuje wybrane fragmenty Pisma Świętego o Objawieniu Bożym. | – przyjmuje odpowiedzialność za kształtowanie postawy pozwalającej na przyjęcie prawdy objawionej,– dzieli się własnym doświadczeniem poznania Boga (A.2.b),– uzasadnia, dlaczego objawienie jest łaską. | Ocena poprawności odpowiedzi ustnych.Wartościowanie analizy tekstu źródłowego.Opiniowanie pracy przed grupą.Ocena dyskusji na temat dróg poznania Boga.Ocena pracy indywidualnej.Opiniowanie wypowiedzi w czasie analizy tekstów źródłowych. | Język polski:– typy argumentów i dowodzenia w tekstach pisanych i mówionych,– św. Tomasz z Akwinu, *Summa teologiczna* (fragmenty),– modlitwa w tekstach literatury.Filozofia:– filozoficzne argumentacje za istnieniem Boga. |
| 6. | „Zawieram z wami przymierze...” (Rdz 9,11) | Ukazanie przymierza zawartego między Bogiem a narodem wybranym.Kształtowanie postawy szacunku i otwartości wobec wyznawców judaizmu. | Biblijne wzory posłuszeństwa (Abraham, Maryja), przykłady świętych (C.1). | – nazywa, czym jest przymierze,– wymienia biblijne wzory posłuszeństwa np. Abraham (C.1),– rozróżnia objawienie naturalne, nadprzyrodzone i prywatne (A.2.2),– wyjaśnia jak korzystać z daru Bożego Objawienia,– wskazuje na sposoby budowania właściwych relacji z wyznawcami judaizmu,– charakteryzuje przymierze zawarte przez Boga z narodem wybranym (C.1.1),– analizuje zadania, jakie w odniesieniu do dialogu między wyznawcami Chrystusa i ich „starszymi braćmi w wierze” określa papież Jan Paweł II i biskupi polscy,– ocenia swoją znajomość ksiąg Pisma Świętego mówiących o przymierzu Boga z ludzkością. | – kształtuje postawę szacunku i posłuszeństwa wobec Pisma Świętego (A.4.a.),– dąży do szczęścia zgodnie z jego chrześcijańską wizją (C.1.b). | Ocena analizy tekstu źródłowego.Wartościowanie wypowiedzi w trakcie rozmowy kierowanej.Analiza oceniająca konstruowanie notatki podczas słuchania wykładu.Obserwacja oceniająca pracę w grupach.Ocena wiadomości w czasie uzupełniania tabeli.Ocena wyników pracy w grupach.Rozmowa z oceną aktywności.Praca domowa. | Język polski:– typy argumentów i dowodzenia w tekstach pisanych i mówionych,– św. Tomasz z Akwinu, *Summa teologiczna* (fragmenty),– modlitwa w tekstach literatury.Filozofia:– filozoficzne argumentacje za istnieniem Boga. |
| 7. | Bóg posyła swojego Syna | Ukazanie Jezusa jako zapowiadanego Mesjasza.Zachęcenie do odkrywania obecności i roli Jezusa Chrystusa życiu młodego człowieka. | Jezus Chrystus jedyny Syn Boży, Pan (A.12). | – podaje znaczenie tytułów mesjańskich (A.12.5),– definiuje pojęcie „proroctwa mesjańskie”, „figury mesjańskie”,– podaje przykłady świadectw o Jezusie jako Mesjaszu zawarte w Starym i Nowym,– wyjaśnia istotę grzechu pierworodnego (A.12.1),– wyjaśnia, czym jest Protoewangelia (A.12.3),– wyjaśnia znaczenie imienia Emmanuel,– wskazuje proroków zapowiadających przyjście Jezusa,– omawia działanie Boga ukierunkowane na ocalenie człowieka (A.12.4),– analizuje, jaką rolę odgrywa Jezus Chrystus w jego życiu. | – kształtuje postawę odpowiedzialności i dbałości o swoje życie, w tym życie duchowe (A.12.a),– kształtuje postawę posłuszeństwa Bogu (A.12.C),– z szacunkiem wypowiada tytuły Jezusa i używa ich w osobistej modlitwie (A.13.a). | Wartościowanie wypowiedzi uczniów na temat odkrywania obecności i roli Jezusa Chrystusa życiu młodego człowieka.Ocena współpracy uczniów podczas pracy w grupach.Opiniowanie efektów pracy w grupach.Ocena wiadomości ogólnych na temat proroctw i „figur mesjańskich”.Ocena wiadomości na temat określeń i imion jakimi Biblia określa Mesjasza.Analiza i ocena pisemnych notatek ucznia.Odpowiedź ustna na ocenę Praca domowa. | Język polski:– typy argumentów i dowodzenia w tekstach pisanych i mówionych,– św. Tomasz z Akwinu, *Summa teologiczna* (fragmenty),– modlitwa w tekstach literatury.Filozofia:– filozoficzne argumentacje za istnieniem Boga. |
| 8. | Bądźcie doskonali – cnoty Boskie i kardynalne | Ukazanie cnót, jako stałych dyspozycji umysłu i woli człowieka do pełnienia dobra.Kształtowanie postawy odpowiedzialności za dążenie do szczęścia zgodnie z jego chrześcijańską wizją. | Cnoty boskie i kardynalne (C.6). | – podaje znaczenie pojęcia cnoty,– wymienia cnoty boskie i kardynalne (C.6.1),– wyjaśnia rolę łaski Bożej w kształtowaniu cnót i charakteru człowieka,– wskazuje praktyczne możliwości nabywania cnót,– wskazuje we współczesnej kulturze zafałszowane wizje szczęścia: materialistyczny konsumpcjonizm, hedonizm (C.1.3.),– analizuje relacje pomiędzy cnotami boskimi a cnotami kardynalnymi,– uzasadnia potrzebę zaangażowania człowieka w rozwijanie cnót,– ocenia swoją współpracę z łaską Bożą. | – świadomie rozwija cnoty boskie i kardynalne w relacjach z Bogiem i ludźmi (C.6.a),– prowadzi życie według cnót (C.6.b),– dąży do szczęścia zgodnie z jego chrześcijańską wizją (C.1.b),– odrzuca postawy materialistyczno-konsumpcyjne (C.1.c). | Ocena współpracy uczniów podczas pracy w grupach.Ocena efektów pracy w grupach.Wartościowanie wypowiedzi uczniów na temat odpowiedzialności za dążenie do szczęścia zgodnie z jego chrześcijańską wizją.Opiniowanie wypowiedzi uczniów na temat potrzeby zaangażowania człowieka w rozwijanie cnót.Ocena zaangażowania w prace grupową.Sprawdzenie notatek ucznia. | Język polski:– typy argumentów i dowodzenia w tekstach pisanych i mówionych,– św. Tomasz z Akwinu, *Summa teologiczna* (fragmenty),– modlitwa w tekstach literatury.Filozofia:– filozoficzne argumentacje za istnieniem Boga. |
| 9. | „Bądź wola Twoja” – biblijne przykłady posłuszeństwa | Ukazanie biblijnych wzorów posłuszeństwa Bogu.Kształtowanie postawy posłuszeństwa Bogu. | Biblijne wzory posłuszeństwa (Abraham,Maryja), przykłady świętych (C.1). | – wymienia biblijne przykłady posłuszeństwa,– przytacza nauczanie Kościoła dotyczące posłuszeństwa wiary,– wyjaśnia nauczanie dokumentów Kościoła dotyczące posłuszeństwa wiary,– charakteryzuje posłuszeństwo na wzór postaci biblijnych (C.1.1),– uzasadnia wartość posłuszeństwa Bogu (C.1.2.),– wskazuje na przykłady młodych błogosławionych i świętych. | – kształtuje w sobie postawę posłuszeństwa Bogu (C.1.a),– zwraca się do Boga w modlitwie (D.5.a),– kształtuje postawę ufności i gotowości zawierzenia Bogu (D.5.b),– z szacunkiem odmawia Modlitwę Pańską jako tę, której nauczył Jezus Chrystus (D.14.a),– poprzez wspólne odmawianie Modlitwy Pańskiej jednoczy się ze wspólnotą Kościoła (D.14.b),– swoje codzienne życie uzgadnia z treścią Modlitwy Pańskiej (D.14.c). | Ocena notatki stanowiącej zapis podczas rozmowy kierowanej.Ocena efektów pracy w grupach.Opiniowanie wypowiedzi uczniów.Ocena analizy dokumentów Kościoła.Wartościowanie wypowiedzi na temat posłuszeństwa Bogu.Ocena wiadomości temat Świętych omawianych w czasie katechezy. | Język polski:– typy argumentów i dowodzenia w tekstach pisanych i mówionych,– św. Tomasz z Akwinu, *Summa teologiczna* (fragmenty),– modlitwa w tekstach literatury.Filozofia:– filozoficzne argumentacje za istnieniem Boga. |
| 10. | Chrystus uczy nas modlitwy | Ukazanie Jezusa jako wzoru modlitwy.Zwrócenie uwagi na piękno i istotę modlitwy Ojcze nasz. | Biblijne wzorce modlitwy (D.2).Rytm życia modlitewnego (D.11).Trudności na modlitwie (D.13). | – podaje, jakiej modlitwy nauczył nas Jezus,– przytacza Modlitwę Pańską z Pisma Świętego,– wyjaśnia, co to znaczy, że możemy zwracać się do Boga „Ojcze”,– objaśnia wezwania zawarte w modlitwie Ojcze nasz,– wyjaśnia, na czym polega nowość modlitwy chrześcijańskiej zanoszonej „nie tylko przez Chrystusa, lecz także z Nim” (D.5.1),– wskazuje na modlitwę Jezusa jako wzór,– wskazuje okoliczności przekazania Modlitwy Pańskiej i omawia jej treść (D.14.1),– uzasadnia, że Jezus wysłuchuje modlitwy pełnej wiary (D.5.2). | – zwraca się do Boga w modlitwie (D.5.a),– kształtuje postawę ufności i gotowości zawierzenia Bogu (D.5.b),– z szacunkiem odmawia Modlitwę Pańską jako tę, której nauczył Jezus Chrystus (D.14.a),– jednoczy się ze wspólnota Kościoła poprzez wspólne odmawianie Modlitwy Pańskiej (D.14.b),– uzgadnia swoje codzienne życie z treścią Modlitwy Pańskiej (D.14.c). | Ocena indywidualnych wypowiedzi na temat modlitwy Jezusa.Wartościowanie wypowiedzi uczniów w trakcie analizy tekstu biblijnego oraz tekstów z KKK.Wartościowanie redagowanej modlitwy stanowiącej zapis tekstu do wypełnienia tabeli.Ocena uzupełnianej tabeli podczas pracy w grupach.Ocena pracy indywidualnej, zaangażowania i aktywności na katechezie.Ocena efektów pracy w grupach. | Język polski:– typy argumentów i dowodzenia w tekstach pisanych i mówionych,– św. Tomasz z Akwinu, *Summa teologiczna* (fragmenty),– modlitwa w tekstach literatury.Filozofia:– filozoficzne argumentacje za istnieniem Boga. |
| 11. | Biblijne wzorce modlitwy – posłuszeństwo woli Bożej | Ukazanie modlitwy jako szczególnej relacji z Bogiem na podstawie wybranych postaci biblijnych.Kształtowanie postawy modlitewnej w realizacji powołania chrześcijańskiego. | Biblijne wzorce modlitwy (D.2). | – podaje przykłady modlitwy postaci biblijnych,– omawia modlitwę Mojżesza jako modlitwę wstawienniczą (D.2.2),– wyjaśnia znaczenie modlitwy w codziennym życiu,– wskazuje na związek modlitwy z wiarą i nadzieją (Abraham) (D.2.1),– ukazuje potrzebę poddania się woli Bożej jako istotny element modlitwy (Dawid) (D.2.3),– analizuje swoją postawę modlitewną wobec Boga Ojca,– uzasadnia potrzebę pogłębiania relacji z Bogiem. | – naśladuje omawiane postaci biblijne w życiu modlitewnym (D.2.a),– ufa Panu Bogu (D.2.b). | Ocena odpowiedzi na pytania.Opiniowanie wypowiedzi w czasie analizy tekstów źródłowych.Ocena ćwiczeń praktycznych.Wartościująca ocena w czasie dyskusji na temat przykładów modlitwy postaci biblijnych.Ocena wypowiedzi indywidualnych o znaczeniu modlitwy w codziennym życiu. | Język polski:– typy argumentów i dowodzenia w tekstach pisanych i mówionych,– św. Tomasz z Akwinu, *Summa teologiczna* (fragmenty),– modlitwa w tekstach literatury.Filozofia:– filozoficzne argumentacje za istnieniem Boga. |
| 12. | Wytrwałość na modlitwie | Ukazanie znaczenia wytrwałości na modlitwie.Kształtowanie postawy wytrwałości na modlitwie. | Trudności na modlitwie (D.13). | – przytacza nauczanie Kościoła dotyczące modlitwy,– wyjaśnia rytm modlitwy w cyklu roku liturgicznego, tygodnia i dnia (D.11.2),– wskazuje na trudności związane z modlitwą i sposoby ich przezwyciężania (D.13.1),– analizuje biblijny nakaz trwania na modlitwie (D.11.1),– ocenia redagowaną modlitwę prośby „o wytrwałość w modlitwie”. | – podejmuje codzienne obowiązki w duchu „nieustannej modlitwy” (D.11.a),– praktykuje każdy rodzaj modlitwy (D.11.b),– stara się być wytrwałym w modlitwie (D.11.c),– troszczy się o właściwą atmosferęi odpowiednie warunki do modlitwy (D.13.a),– nie zraża się trudnościami (D.13.b),– podaje przykłady nawróceń (F.1.5). | Opiniowanie wypowiedzi na temat rytmu modlitwy w cyklu roku liturgicznego, tygodnia i dnia. (D.11.2).Obserwacja uczniów w czasie modlitwy.Wartościowanie wypowiedzi indywidualnych w czasie omawiania trudności związanych z modlitwą i sposobami ich przezwyciężania (D.13.1).Powtórzenie wiadomości.Odpowiedź ustna na ocenę. | Język polski:– typy argumentów i dowodzenia w tekstach pisanych i mówionych,– św. Tomasz z Akwinu, *Summa teologiczna* (fragmenty),– modlitwa w tekstach literatury.Filozofia:– filozoficzne argumentacje za istnieniem Boga. |
| 13. | Tradycja modlitwy chrześcijańskiej | Ukazanie znaczenia tradycji modlitwy w życiu chrześcijanina.Kształtowanie postawy otwartości na bogactwo modlitwy. | Rytm życia modlitewnego (D.11).. | – przytacza nauczanie Kościoła katolickiego dotyczące modlitwy,– podaje przykłady, kto w tradycji chrześcijaństwa pisał o modlitwie,– omawia biblijne podstawy modlitwy wspólnotowej (D.8.2),– wyjaśnia nauczanie dokumentów Kościoła o tradycji modlitwy chrześcijańskiej,– wskazuje, czym była modlitwa dla świętych,– uzasadnia rolę tradycji modlitwy w swoim życiu. | – podejmuje obowiązek dawania świadectwa (F.1.3),– świadomie uczestniczy w liturgii (D.8.a),– przyjmuje postawę modlitewną, adekwatną do przeżywanej sytuacji (D.8.b),– przyjmuje odpowiedzialność za kształt modlitwy zakorzenionej w tradycji. | Rozmowa z oceną aktywności.Ocena pracy domowej.Ocena odpowiedzi na pytania.Opiniowanie wypowiedzi uczniów o potrzebie otwartości na bogactwo modlitwy.Opiniowanie pracy indywidualnej.Ocena sprawdzianu, testu. | Język polski.– typy argumentów i dowodzenia w tekstach pisanych i mówionych,– św. Tomasz z Akwinu, Summa teologiczna (fragmenty),– modlitwa w tekstach literatury.Filozofia.– filozoficzne argumentacje za istnieniem Boga. |
| II. Dążenie do prawdy |
| 14. | **Świat stworzony mówi o Bogu** | Ukazanie obrazu Boga jako Stwórcy i Pana wszechświata.Kształtowanie postawy wdzięczności wobec Boga za stworzenie świata. | Drogi poznania Boga (A.2).Wiara, akt wiary, wiara jako postawa, wiara i rozum, posłuszeństwo wiary (A.6).Świat znakiem Boga. Świat stworzony z niczego (A.8). | – przytacza tekst biblijny związany ze stworzeniem człowieka,– podaje, czym jest Objawienie Boże,– wymienia czynniki, które pomagają odkryć obecność Boga w świecie (A.8),– wyjaśnia, że w Chrystusie znajduje się cała pełnia naszego odkupienia,– wskazuje Boże pochodzenie świata i sens jego istnienie (A.8.1),– wskazuje na działania, które można podjąć, by świat był obrazem Ojca,– redaguje modlitwę, będącą uwielbieniem Boga za dar stworzenia. | – prawidłowo odczytuje obecność i działanie Boga w świecie (A.8.a),– umacnia w sobie postawę wdzięczności za stworzony świat i za dar życia (A.8.b). | Ocena współpracy uczniów podczas pracy w grupach.Analiza tekstu biblijnego związanego ze stworzeniem świata.Ocena praca z tekstami źródłowymi.Wartościowanie wypowiedzi w czasie rozmowy kierowanej.Ocena pracy w zespołach.Opiniowanie redagowanej modlitwy.Analiza pracy pisemnej. | Język polski:– żywotność motywów biblijnych w utworach literackich i ich rola w tworzeniu znaczeń uniwersalnych,– lektura: Zofia Nałkowska, *Granica.*Filozofia:– filozoficzne argumentacje za istnieniem Boga,– filozoficzne koncepcje wolności.Historia:– ideologia systemów totalitarnych – łamanie prawa do wolności i negacja prawdy obiektywnej. |
| 15. | Troska o dzieło stworzenia | Ukazanie znaków i przejawów miłości Boga do człowieka w całym stworzeniu.Kształtowanie postawy troski i szacunku wobec stworzonego świata | Świat znakiem Boga. Świat stworzony z niczego (A.8). | – podaje, jakie zadanie otrzymał człowiek w momencie stworzenia,– streszcza opowiadanie o stworzeniu świata i człowieka,– redaguje odezwę do swoich rówieśników, w której zwraca się o poszanowanie środowiska naturalnego, będącego darem Bożym,– wskazuje Boże pochodzenie świata i sens jego istnienia (A.8.1),– uzasadnia konieczność troski człowieka o świat. | – prawidłowo odczytuje obecność i działanie Boga w świecie (A.8.a),– umacnia w sobie postawę wdzięczności za stworzony świat i za dar życia (A.8.b). | Ocena pracy domowej.Rozmowa z oceną aktywności.Odpowiedź ustna na ocenę.Wartościowanie wypowiedzi o znakach i przejawach miłości Boga do człowieka w całym stworzeniu.Ocena odpowiedzi na pytania.Ocena wniosków uczniów. | Język polski:– żywotność motywów biblijnych w utworach literackich i ich rola w tworzeniu znaczeń uniwersalnych,– lektura: Zofia Nałkowska, *Granica.*Filozofia:– filozoficzne argumentacje za istnieniem Boga,– filozoficzne koncepcje wolności.Historia:– ideologia systemów totalitarnych – łamanie prawa do wolności i negacja prawdy obiektywnej. |
| 16. | Chrystus – Prawda stał się Drogą ludzkich wyborów | Ukazanie Chrystusa, jako Prawdy i Drogi ludzkich wyborów.Utrwalanie postawy odważnego podejmowania decyzji w wyborze drogi wiodącej ku świętości. | Wolność jako dążenie do prawdy i dobra (C.2).Życie w prawdzie (C.17). | – podaje, jaką rolę odgrywa Dekalog w kształtowaniu sumienia młodego człowieka (C.17.3),– wyjaśnia dlaczego młodość jest szczególnym bogactwem człowieka,– wyjaśnia na czym polega odpowiedzialnie korzysta ze środków społecznego przekazu (C.17),– opisuje zagrożenia związane z negacją prawdy obiektywnej (C.2.4),– przedstawia destrukcyjne działanie kłamstwa (C.17.5),– uzasadnia, czym jest powołanie do służby Bogu i ludziom. | – podejmuje trud samowychowania, podporządkowując się prawdzie, kierując się dobrem w znaczeniu chrześcijańskim (C.2.b),– kształtuje postawę prawdomówności (C.17.a),– przejawia postawę odpowiedzialności za słowo (C.17.b),– odrzuca zachowania niszczące prawdę (C.17.e),– dochowuje powierzonych tajemnic (C.17.f),– planuje sposoby uzgadniania swoich życiowych planówz Jezusem – Drogą ludzkich wyborów. | Ocena pracy domowej.Ocena wyników pracy w grupach.Rozmowa z oceną aktywności.Ocena odpowiedzi na pytania. Wartościowanie wniosków uczniów.Ocena ćwiczeń praktycznych.Wartościująca ocena w czasie dyskusji.Ocena wypowiedzi indywidualnych. | Język polski:– żywotność motywów biblijnych w utworach literackich i ich rola w tworzeniu znaczeń uniwersalnych,– lektura: Zofia Nałkowska, *Granica.*Filozofia:– filozoficzne argumentacje za istnieniem Boga,– filozoficzne koncepcje wolności.Historia:– ideologia systemów totalitarnych – łamanie prawa do wolności i negacja prawdy obiektywnej. |
| 17. | Wolność jako dążenie do prawdy i dobra | Ukazanie wolności jako dążenia do prawdy i dobra.Kształtowanie odpowiedzialności za życiowe wybory, by żyć w wolności duchowej. | Wolność jako dążenie do prawdy i dobra (C.2). | – definiuje chrześcijańską wizję wolności (C.2.1),– podaje definicję prawdy i krzywoprzysięstwa (C.17.1),– podaje przykłady osób, które oddały życie za prawdę (ks. J. Popiełuszko. ks. kard. St. Wyszyński, ks. R. Kotlarz) (C. 17.4),– wyjaśnia relacje pomiędzy wolnością a odpowiedzialnością (C.2.2),– stwierdza, że wolność jest znakiem obrazu Boga w człowieku (C.2),– opisuje zagrożenia związane z negacją prawdy obiektywnej (C.2.4),– uzasadnia że wolność jest dążeniem do prawdy i dobra. | – bierze odpowiedzialność za własne postępowanie (C.2.a),– właściwie korzysta z daru wolności (C.2.c),– unika z wszelkich form zniewolenia (C.2.d). | Odpowiedź ustna na ocenę.Wartościowanie wypowiedzi na temat odpowiedzialności za życiowe wybory, by żyć w wolności duchowej.Analiza pisemnych notatek.Ocena pracy w grupach.Opiniowanie zajęcia stanowiska wobec odpowiedzialności i krzywoprzysięstwa. | Język polski:– żywotność motywów biblijnych w utworach literackich i ich rola w tworzeniu znaczeń uniwersalnych,– lektura: Zofia Nałkowska, *Granica.*Filozofia:– filozoficzne argumentacje za istnieniem Boga,– filozoficzne koncepcje wolności.Historia:– ideologia systemów totalitarnych – łamanie prawa do wolności i negacja prawdy obiektywnej. |
| 18. | Jezus wzywa: „Pójdź za Mną!” | Przybliżenie prawdy, że świętość jest powołaniem człowieka.Zachęcenie do odważnego pójścia za Chrystusem. | Wyjątkowość i nowość chrześcijaństwa (F.2). | – definiuje powołanie (C.9.1),– wymienia i charakteryzuje drogi realizacji powołania (C.9.2),– wyjaśnia fragmenty Pisma Świętego dotyczące powołania,– charakteryzuje wybrane drogi powołania chrześcijańskiego (C.9.3),– określa powołanie, jako dar od Boga zadany człowiekowi,– stwierdza, na czym polega uświęcenie człowieka,– opisuje sposoby realizacji powołania do świętości,– uzasadnia dokonywanie wyborów moralnych inspirowanych Ewangelią (C.9.b). | – rozpoznaje własne powołanie i podejmuje działania adekwatne do niego (C.9.a.),– dokonuje wyborów moralnych inspirowanych Ewangelią (C.9.b),– ocenia sposób realizacji swego powołania. | Ocena pracy domowej.Ocena wypowiedzi uczniów na temat słów Jezusa: „Pójdź za Mną”.Akceptacja wyborów moralnych inspirowanych Ewangelią.Rozmowa wartościująca elementy wspólne różnych powołań.Opiniowanie prawdy, że świętość jest powołaniem człowieka. | Język polski:– żywotność motywów biblijnych w utworach literackich i ich rola w tworzeniu znaczeń uniwersalnych,– lektura: Zofia Nałkowska, *Granica.*Filozofia:– filozoficzne argumentacje za istnieniem Boga,– filozoficzne koncepcje wolności.Historia:– ideologia systemów totalitarnych – łamanie prawa do wolności i negacja prawdy obiektywnej. |
| 19. | Człowiek poszukuje prawdy | Ukazanie, czym jest religia i jaką rolę odgrywa w życiu człowieka.Uświadomienie faktu różnorodności religii w świecie.Kształtowanie postawy szacunku wobec różnych religii. | Wolność jako dążenie do prawdy i dobra (C.2).Życie w prawdzie (C.17). | – definiuje, czym jest religia,– podaje wiadomości na temat najważniejszych religii świata oraz wyznań chrześcijańskich (A.3.1),– podaje zasady dialogu międzyreligijnego (F.2.2),– wyjaśnia, na czym polega powszechny charakter religii,– wyjaśnia, jaki powinien być stosunek chrześcijanina do wyznawców innych religii,– wskazuje na Jezusa Chrystusa jako Zbawiciela wszystkich ludzi,– wskazuje podejmowane przez Kościół katolicki drogi dialogu międzykulturowego i międzyreligijnego (F.2.3),– ukazuje specyfikę i wartość chrześcijaństwa wobec innych religii, zwłaszcza: judaizmu, buddyzmu, hinduizmu i islamu (F.2.1),– analizuje różnice między religiami. | – przyjmuje postawę szacunku wobec różnych religii,– rozwija postawę zrozumienia, tolerancji i dialogu, rozumianego jako poszukiwanie prawdy, skoncentrowanego na dobru (A.3.a),– szanuje inne religie i ich wyznawców (F.2.a),– uzasadnia postawę katolika (F.2.b). | Zajęcie stanowiska wobec faktu różnorodności religii w świecie.Ocena zaangażowania w kształtowanie postawy szacunku wobec różnych religii.Wartościowanie wypowiedzi w czasie pracy zespołowej.Rozmowa wartościująca podejmowane przez Kościół katolicki drogi dialogu międzykulturowego i międzyreligijnego.Opiniowanie pracy indywidualnej. | Język polski:– żywotność motywów biblijnych w utworach literackich i ich rola w tworzeniu znaczeń uniwersalnych,– lektura: Zofia Nałkowska, *Granica.*Filozofia:– filozoficzne argumentacje za istnieniem Boga,– filozoficzne koncepcje wolności.Historia:– ideologia systemów totalitarnych – łamanie prawa do wolności i negacja prawdy obiektywnej. |
| 20. | Wszyscy jesteśmy odpowiedzialni za wiarę chrześcijańską w świecie | Ukazanie wyjątkowości chrześcijaństwa pośród innych religii.Kształtowanie postawy odpowiedzialności za dawanie świadectwa wiary. | Wiara, akt wiary, wiara jako postawa, wiara i rozum, posłuszeństwo wiary (A.6).Tradycja a Pismo Święte. Interpretacja depozytu wiary – Urząd Nauczycielski Kościoła (A.4). | – definiuje pojęcie: „katolicki”,– wymienia przymioty Kościoła,– wyjaśnia, czym jest chrześcijaństwo,– stwierdza, że Jezus Chrystus jest założyciela chrześcijaństwa,– wskazuje podejmowane przez Kościół katolicki drogi dialogu międzykulturowego i międzyreligijnego (F.2.3),– ukazuje specyfikę chrześcijaństwa na tle innych religii (A.3.2),– uzasadnia potrzebę dawania świadectwa wiary,– analizuje różnice między religiami. | – przyjmuje postawę odpowiedzialności za dawanie świadectwa wiary,– zachowuje tożsamość katolika (F.2.c),– utożsamiania się z wyznawaną wiarą (A.3.b),– kształtuje postawę szacunku i posłuszeństwa wobec Pisma Świętego (A.4.a),– uzasadnia postawę katolika (F.2.b). | Rozmowa z oceną aktywności.Ocena pracy domowej.Ocena odpowiedzi na pytania, o wyjątkowość chrześcijaństwa pośród innych religii.Ocena wniosków uczniów o odpowiedzialności za dawanie świadectwa wiary.Powtórzenie wiadomości. | Język polski:– żywotność motywów biblijnych w utworach literackich i ich rola w tworzeniu znaczeń uniwersalnych,– lektura: Zofia Nałkowska, *Granica.*Filozofia:– filozoficzne argumentacje za istnieniem Boga,– filozoficzne koncepcje wolności.Historia:– ideologia systemów totalitarnych – łamanie prawa do wolności i negacja prawdy obiektywnej. |
| 21. | Jesteśmy odpowiedzialni za decyzję wiary – sekty | Uświadomienie istoty niebezpieczeństwa, jakie niosą ze sobą sekty i nowe ruchy religijne.Kształtowanie postawy odpowiedzialności za bycie świadkiem Chrystusa. | Wiara, akt wiary, wiara jako postawa, wiara i rozum, posłuszeństwo wiary (A.6).Tradycja a Pismo Święte. Interpretacja depozytu wiary – Urząd Nauczycielski Kościoła (A.4).Wyjątkowość i nowość chrześcijaństwa (F.2). | – definiuje pojęcia: deizm, racjonalizm, ateizm, modernizm,– objaśnia, jakie zagrożenia niosą ze sobą pseudoreligie,– charakteryzuje podstawy intelektualne deizmu, racjonalizm, modernizm) (E.4.1),– wskazuje różne formy pomocy ofiarom sekt,– uzasadnia właściwą postawę chrześcijan wobec sekt (F.2.5),– uzasadnia potrzebę pomocy osobom uwikłanym w sekty,– dowodzi potrzeby pogłębiania wiary. | – zachowuje tożsamość katolika (F.2.c),– zachowuje czujność wobec propozycji sekt (F.2.d),– przyjmuje odpowiedzialność za bycie świadkiem Chrystusa. | Ocena współpracy uczniów podczas pracy w grupach.Ocena poprawności przedstawienia efektów pracy w grupach.Opiniowanie pracy indywidualnej.Utrwalenie wiadomości.Ewaluacja.Ocena testu, sprawdzianu. | Język polski:– żywotność motywów biblijnych w utworach literackich i ich rola w tworzeniu znaczeń uniwersalnych,– lektura: Zofia Nałkowska, *Granica.*Filozofia:– filozoficzne argumentacje za istnieniem Boga,– filozoficzne koncepcje wolności.Historia:– ideologia systemów totalitarnych – łamanie prawa do wolności i negacja prawdy obiektywnej. |
| III. „Nie będziesz miał bogów cudzych przede mną” |
| 22. | Wiara w jednego Boga | Ukazanie prawdy o Bogu jedynym.Kształtowanie postawy adoracji, uwielbienia wobec Boga. | Formowanie się *Credo* (E.1).Wyjątkowość i nowość chrześcijaństwa (F.2).Wiara w jednego Boga (I przykazanie Boże):– Oddawanie czci jedynemu Bogu.– Wykroczenia przeciwko wierze i Bogu.– Współczesne wyobrażenia Boga.– Postawy świętych wyznających wiarę w jednego Boga (C.10). | – podaje przykłady wpływu zabobonu, bałwochwalstwa, wróżbiarstwa, magii, ateizmu, symonii na relację z Bogiem (C.10.2),– wymienia współczesne bożki (C.10.3),– wyjaśnia, w jaki sposób można wypełniać pierwsze przykazanie Boże,– wyjaśnia, dlaczego Bogu przynależy się adoracja,– uzasadnia, na czym polegają wykroczenia przeciw wierze,– uzasadnia, iż nie da się pogodzić ezoteryki z wiarą chrześcijańską (C.10.4). | – oddaje cześć jedynemu Bogu (C.10.b),– angażuje się w praktyki religijne indywidualnie i we wspólnocie Kościoła (C.10.c),– podejmuje walkęz grzechami przeciw I przykazaniu (C.10.d),– pogłębia wiarę w jednego Boga (C.10.a). | Odpowiedź ustna na ocenę.Ocena poprawności dialogu i włączania się w rozmowę.Ocena pracy domowej.Wartościowanie odpowiedzi na pytania.Ocena wniosków przedstawianych przez uczniów.Rozmowa wartościująca kształtowanie postawy adoracji, uwielbienia wobec Boga.Ocena ćwiczeń praktycznych. | Język polski:*– Dekalog I,* reż. Krzysztof Kieślowski,– lektura: Zofia Nałkowska, *Granica.*Filozofia:– spór o istnienie i naturę absolutu: teizm, ateizm, deizm, agnostycyzm, panteizm.Wychowanie do życia w rodzinie:– wychowawcza funkcja rodziny.Plastyka:– religijne konteksty powstawania dzieł sztuki,– formy komunikacji wizualnej.Historia sztuki:– religijne konteksty przemian w dziejach sztuki,– sakralna funkcja dzieł sztuki. |
| 23. | Postawy świętych wyznających wiarę w jedynego Boga | Ukazanie, że wiara realizuje się w konkretnych czynach.Motywacja do naśladowania życia ludzi świętych i błogosławionych. | Świadectwo chrześcijańskiego życia warunkiem głoszenia Ewangelii (F.1).Cześć świętych w roku liturgicznym (B.11). | – przytacza fragmenty Pisma Świętego dotyczące świętości,– wymienia przykłady świętych i błogosławionych,– rozróżnia, w jakich sytuacjach można wzywać Imię Boże (C.11.1),– streszcza życiorysy wybranych świętych i błogosławionych,– charakteryzuje życie ludzi świętych i błogosławionych (wybrane przykłady) (C.10),– wybiera sposób na realizację swojej drogi do świętości,– analizuje naukę Kościoła mówiącą o świętych i błogosławionych. | – planuje naśladować ludzi świętych,– podejmuje modlitwę do swego patrona,– ocenia, w jaki sposób pogłębia swoją wiarę,– przyjmuje odpowiedzialność za postawę życia wiarą. | Ocena pracy domowej.Rozmowa z oceną aktywności, na temat wiary realizującej się w konkretnych czynach.Ocena odpowiedzi na pytania.Ocena ćwiczeń praktycznych.Wartościująca ocena w czasie dyskusji.Ocena wypowiedzi indywidualnych. | Język polski:*– Dekalog I,* reż. Krzysztof Kieślowski,– lektura: Zofia Nałkowska, *Granica.*Filozofia:– spór o istnienie i naturę absolutu: teizm, ateizm, deizm, agnostycyzm, panteizm.Wychowanie do życia w rodzinie:– wychowawcza funkcja rodziny.Plastyka:– religijne konteksty powstawania dzieł sztuki,– formy komunikacji wizualnej.Historia sztuki:– religijne konteksty przemian w dziejach sztuki,– sakralna funkcja dzieł sztuki. |
| 24. | Jego Imię jest święte | Ukazanie treści drugiego przykazania Bożego.Kształtowanie postawy szacunku wobec Imienia Bożego. | II Przykazanie Boże:– Nieuprawnione wzywanie Imienia Boga (C.11). | – przytacza treść Pisma Świętego na temat II przykazania Bożego,– podaje istotę nadawania imion chrześcijańskich na chrzcie świętym (C.11.2),– rozróżnia, w jakich sytuacjach można wzywać Imię Boże (C.11.1),– streszcza naukę Katechizmu Kościoła Katolickiego dotyczącą II przykazania Bożego,– wyjaśnia, na czym polega szacunek dla Imienia Bożego,– wskazuje na związek II przykazania Bożego z czystością mowy,– wybiera sposoby oddawania szacunku wobec Imienia Bożego. | – ocenia swoją postawę wobec Imienia Bożego i czystości mowy (C.11.b),– dowodzi, na czym polega szacunek dla Imienia Bożego,– przyjmuje odpowiedzialność za postawę szacunku wobec Imienia Bożego (C.11.a). | Obserwacja indywidualnych wypowiedzi uczniów.Ocena pracy domowej.Wartościowanie wypowiedzi uczniów analizujących kształtowanie postawy szacunku wobec Imienia Bożego.Ewaluacja. | Język polski:*– Dekalog I,* reż. Krzysztof Kieślowski,– lektura: Zofia Nałkowska, *Granica.*Filozofia:– spór o istnienie i naturę absolutu: teizm, ateizm, deizm, agnostycyzm, panteizm.Wychowanie do życia w rodzinie:– wychowawcza funkcja rodziny.Plastyka:– religijne konteksty powstawania dzieł sztuki,– formy komunikacji wizualnej.Historia sztuki:– religijne konteksty przemian w dziejach sztuki,– sakralna funkcja dzieł sztuki. |
| 25. | Świętowanie niedzieli jako Dnia Pańskiego | Ukazanie niedzieli i innych dni świątecznych jako dni łączności z Bogiem oraz ludźmi.Kształtowanie odpowiedzialności za właściwy wypoczynek. | III Przykazanie Boże:– Stosunek Jezusa do szabatu.• zmartwychwstanie jako początek nowego czasu,• biblijne uzasadnienie świętowania niedzieli,• przeżywanie niedzieli w rodzinie (C.12).– Niedziela jako czas świętowania z Panem Bogiem i rodziną (B.3).– Porządek tygodnia (A.10). | – przytacza fragmenty Pisma Świętego mówiące o świętowaniu dni świętych,– podaje stosunek Jezusa do szabatu (C.12.2),– streszcza naukę Jana Pawła II o świętowaniu niedzieli,– omawia istotę roku liturgicznego jako rozwinięcie różnych aspektów jedynego Misterium Paschalnego (B.3.1),– stwierdza, że świętowanie niedzieli staje się zachętą do odpoczynku i kontemplacji świata (A.10.3),– charakteryzuje wypoczynek jako czas rozwoju duchowego i intelektualnego,– uzasadnia rolę i wartość właściwie zorganizowanego czasu wolnego,– uzasadnia wyjątkowy charakter niedzieli dla chrześcijan (C.12.3). | – kształtuje w sobie postawę wrażliwości na piękno świata i natury, widzi w tym obraz Bożego piękna (A.10.a),– ma świadomość i przekonanie, że niedziela jest czasem radosnego świętowania z Bogiem i bliskimi (B.3.c),– angażuje się w życie Kościoła przez uczestnictwo w Eucharystii przynajmniej co niedzielę (C.12.a),– wyraża dezaprobatę dla zachowań sprzecznych z III przykazaniem (C.12.b),– angażuje się w rodzinne świętowanie niedzieli (C.12.c),– podejmuje starania o zachowanie świątecznego charakteru niedzieli w swojej rodzinie (C.12.d). | Opiniowanie pracy indywidualnej na temat świętowania niedzieli jako dnia łączności z Bogiem i ludźmi.Ocena współpracy uczniów podczas pracy w grupach.Ocena poprawności przedstawienia efektów pracy w grupach.Utrwalenie wiadomości.Ocena sprawdzianu, testu. | Język polski:*– Dekalog I,* reż. Krzysztof Kieślowski,– lektura: Zofia Nałkowska, *Granica.*Filozofia:– spór o istnienie i naturę absolutu: teizm, ateizm, deizm, agnostycyzm, panteizm.Wychowanie do życia w rodzinie:– wychowawcza funkcja rodziny.Plastyka:– religijne konteksty powstawania dzieł sztuki,– formy komunikacji wizualnej.Historia sztuki:– religijne konteksty przemian w dziejach sztuki,– sakralna funkcja dzieł sztuki. |
| IV. Bóg obecny i działający |
| 26. | Działanie Trójcy Świętej w liturgii | Ukazanie działania Trójcy Świętej w liturgii (B.1).Kształtowanie postawy czci i uwielbienia poprzez liturgię Trójcy Świętej. | Działanie Trójcy Świętej w liturgii(B.1). | – omawia dzieło Chrystusa w liturgii (B.1.2),– wyjaśnia działanie Boga Ojca w liturgii (B.1.1),– objaśnia działanie Ducha Świętego w liturgii (B.1.3),– stwierdza, że wiara w Trójcę Świętą zobowiązuje nas do miłości bliźniego,– uzasadnia, że sakramenty zostały ustanowione przez Jezusa Chrystusa (B.4.1),– dowodzi, że uczestnictwo w liturgii jest pogłębieniem osobistej relacji z Jezusem i Kościołem (B.4.2). | – jako członek wspólnoty Kościoła oddaje w liturgii cześć Trójcy Świętej (B.1.b),– z szacunkiem przyjmuje sakramenty święte (B.4.a),– zwraca się do Boga w modlitwie (D.5.a),– kształtuje postawę ufności i gotowości zawierzenia Bogu (D.5.b),– świadomie uczestniczy w liturgii (D.8.a). | Ocena pracy domowej.Ocena współpracy uczniów podczas pracy w grupach.Ocena poprawności przedstawienia efektów pracy w grupach.Rozmowa z oceną aktywności.Ocena odpowiedzi na pytania.Opiniowanie wypowiedzi uczniów o potrzebie otwartości, na działanie Trójcy Świętej w liturgii.Opiniowanie pracy indywidualnej. | Język polski:– motywy modlitwy w wybranych utworach literackich.Historia:– znaczenie wiary i kultu religijnego dla podtrzymania świadomości narodowej Polaków w czasie zaborów.Wiedza o społeczeństwie:– religia jako zjawisko społeczne, religijność we współczesnym społeczeństwie polskim,– prawo sprawowania kultu w systemie prawnym.Wychowanie do życia w rodzinie:– człowiek chory, niepełnosprawny i stary w rodzinie..Historia muzyki:– formy i gatunki muzyki sakralnej. |
| 27. | Sakrament chrztu – nowe życie Boże | Ukazanie liturgicznej celebracji sakramentu chrztu świętego (B.5).Kształtowanie postawy wdzięczności Bogu i ludziom za przyjęte sakramenty wtajemniczenia. | Sakramenty wtajemniczenia chrześcijańskiego. Celebracja sakramentu chrztu świętego. Celebracja sakramentu bierzmowania. Liturgiczna celebracja sakramentu Eucharystii. Znaki i symbole w liturgii sakramentów wtajemniczenia (B.5). | – wymienia jaką rolę pełni sakrament chrztu świętego,– podaje, kto może być szafarzem chrztu świętego,– wyjaśnia, że chrzest jest sakramentem wtajemniczenia chrześcijańskiego (B.5.1),– charakteryzuje czynności wykonywane podczas liturgii sakramentu chrztu świętego (B.5.2),– analizuje obrzędy sakramentu chrztu świętego (B.5.3),– dowodzi wartości nadawania imion chrześcijańskich na chrzcie świętym (C.11.2). | – wyraża wdzięczność Bogu i ludziom za przyjęte sakramenty wtajemniczenia (B.5.a),– rozwija w sobie świadomość przyjętego chrztu (B.5.b),– pielęgnuje dary Ducha Świętego i żyje według nich (B.5.c). | Odpowiedź ustna na ocenę.Wartościowanie wypowiedzi w trakcie dyskusji.Opiniowanie wypowiedzi na temat postawy wdzięczności Bogu i ludziom za przyjęte sakramenty wtajemniczenia.Ocena pracy indywidualnej.Analiza pisemnych notatek. | Język polski:– motywy modlitwy w wybranych utworach literackich.Historia:– znaczenie wiary i kultu religijnego dla podtrzymania świadomości narodowej Polaków w czasie zaborów.Wiedza o społeczeństwie:– religia jako zjawisko społeczne, religijność we współczesnym społeczeństwie polskim,– prawo sprawowania kultu w systemie prawnym.Wychowanie do życia w rodzinie:– człowiek chory, niepełnosprawny i stary w rodzinie..Historia muzyki:– formy i gatunki muzyki sakralnej. |
| 28. | **Sakrament bierzmowania**– umocnienie w nadziei | Ukazanie bierzmowania jako sakramentu wtajemniczenia chrześcijańskiego.Kształtowanie postawy aktualizowania w sobie darów otrzymanych w sakramencie bierzmowania. | Sakramenty wtajemniczenia chrześcijańskiego. Celebracja sakramentu chrztu świętego. Celebracja sakramentu bierzmowania. Liturgiczna celebracja sakramentu Eucharystii. Znaki i symbole w liturgii sakramentów wtajemniczenia (B.5). | – przytacza fragmenty z Pisma Świętego dotyczące działania Ducha Świętego,– podaje, kto może być szafarzem bierzmowania,– wymienia i interpretuje czynności wykonywane podczas liturgii sakramentu bierzmowania (B.5.3,– wyjaśnia, że bierzmowanie, chrzest, Eucharystia są sakramentami wtajemniczenia chrześcijańskiego (B.5.1),– charakteryzuje czynności wykonywane podczas liturgii sakramentu bierzmowania (B.5.2),– opisuje w jaki sposób Apostołowie udzielali sakramentu bierzmowania,– analizuje znaki i symbole pojawiające się podczas bierzmowania (B.5.4). | – wyraża gotowość do ciągłego odnawiania w sobie łaski sakramentu bierzmowania (B.5.a),– rozwija w sobie świadomość przyjętego bierzmowania (B.5.b),– pielęgnuje dary Ducha Świętego i żyje według nich (B.5.c). | Rozmowa z oceną aktywności.Opiniowanie pracy domowej.Ocena analizy tekstów biblijnych.Ocena zaangażowania w pracę grupy.Wartościowanie pracy indywidualnej na temat bierzmowania jako sakramentu wtajemniczenia chrześcijańskiego umacniającego w nadziei. | Język polski:– motywy modlitwy w wybranych utworach literackich.Historia:– znaczenie wiary i kultu religijnego dla podtrzymania świadomości narodowej Polaków w czasie zaborów.Wiedza o społeczeństwie:– religia jako zjawisko społeczne, religijność we współczesnym społeczeństwie polskim,– prawo sprawowania kultu w systemie prawnym.Wychowanie do życia w rodzinie:– człowiek chory, niepełnosprawny i stary w rodzinie..Historia muzyki:– formy i gatunki muzyki sakralnej. |
| 29. | Eucharystia jako źródło chrześcijańskiej miłości | Ukazanie Eucharystii jako osobowego spotkania człowieka z żyjącym Chrystusem (B.4).Ukazanie liturgicznej celebracji sakramentu Eucharystii (B.5).Zachęcenie do postawy wdzięczności za dar spotkania z żyjącym Chrystusem. | Sakramenty ustanowione przez Chrystusa dla budowania Kościoła. Eucharystia zaproszeniem do osobistego spotkania z Jezusem Chrystusem (B.4).Eucharystia jako źródło miłości chrześcijańskiej (B.4).Sakramenty wtajemniczenia chrześcijańskiego. Celebracja sakramentu chrztu świętego. Celebracja sakramentu bierzmowania. Liturgiczna celebracja sakramentu Eucharystii. Znaki i symbole w liturgii sakramentów wtajemniczenia (B.5). | – definiuje, czym jest „Eucharystia”,– objaśnia, że Eucharystia jest sakramentem wtajemniczenia chrześcijańskiego (B.5.1),– wyjaśnia, że Eucharystia jest źródłem i szczytem życia Kościoła (B.4.4),– wskazuje, że sakrament Eucharystii został ustanowiony przez Chrystusa (B.4.1),– charakteryzuje czynności wykonywane podczas sprawowania liturgii,– interpretuje znaki i symbole pojawiające się podczas Eucharystii (B.5.4),– dowodzi, że uczestnictwo w liturgii jest pogłębieniem osobistej relacji z Jezusem i Kościołem (B.4.2). | – pogłębia relację z Panem Jezusem, angażuje się w dzieła miłości (B..4.b),– docenia wartość systematycznego udziału w niedzielnej i świątecznej Eucharystii (B.4.c),– wyraża wdzięczność Bogu i ludziom za przyjęte sakramenty wtajemniczenia (B.5.a),– rozwija w sobie postawy eucharystyczne (B.5.d),– świadomie uczestniczy w liturgii (D.8.a). | Ocena wyników pracy w grupach.Rozmowa z oceną aktywności.Praca domowa.Ocena odpowiedzi na pytania.Ocena wniosków uczniów.Ocena ćwiczeń praktycznych.Wartościująca ocena w czasie dyskusji.Ocena wypowiedzi indywidualnych. | Język polski:– motywy modlitwy w wybranych utworach literackich.Historia:– znaczenie wiary i kultu religijnego dla podtrzymania świadomości narodowej Polaków w czasie zaborów.Wiedza o społeczeństwie:– religia jako zjawisko społeczne, religijność we współczesnym społeczeństwie polskim,– prawo sprawowania kultu w systemie prawnym.Wychowanie do życia w rodzinie:– człowiek chory, niepełnosprawny i stary w rodzinie..Historia muzyki:– formy i gatunki muzyki sakralnej. |
| 30. | Sakrament pojednania – chrześcijańskie przebaczenie | Ukazanie skutków sakramentu pokuty i pojednania (B.6).Kształtowanie postawy otwartości na łaskę płynącą z sakramentu pokuty. | Sakramenty uzdrowienia. Sprawowanie sakramentu pokuty i pojednania. Sprawowanie sakramentu namaszczenia chorych. Skutki sakramentów uzdrowienia dla człowieka (B.6). | – wymienia warunki sakramentu pokuty i pojednania (B.6.1),– podaje, czym jest „przebaczenie” i „pokuta”,– objaśnia, dlaczego należy się zadośćuczynienie Bogu i bliźniemu za popełnione grzechy,– określa jaką rolę spełnia wyznanie grzechów podczas spowiedzi świętej,– uzasadnia, dlaczego ludzie powinni przebaczać sobie wzajemnie,– analizuje tekst biblijny i odnosi do warunków sakramentu pokuty i pojednania(B.6.3). | – coraz bardziej jednoczy się z Chrystusem (B.6.a),– świadomie korzysta z sakramentów uzdrowienia (B.6.b),– przekonuje innycho wartości sakramentów uzdrowienia (B.6.c). | Odpowiedź ustna na ocenę.Ocena współpracy uczniów podczas pracy w grupach.Ocena poprawności przedstawienia efektów pracy w grupach.Autorefleksja na temat sakramentu pojednania. | Język polski:– motywy modlitwy w wybranych utworach literackich.Historia:– znaczenie wiary i kultu religijnego dla podtrzymania świadomości narodowej Polaków w czasie zaborów.Wiedza o społeczeństwie:– religia jako zjawisko społeczne, religijność we współczesnym społeczeństwie polskim,– prawo sprawowania kultu w systemie prawnym.Wychowanie do życia w rodzinie:– człowiek chory, niepełnosprawny i stary w rodzinie..Historia muzyki:– formy i gatunki muzyki sakralnej. |
| 31. | Namaszczenie chorych – znak czułości Boga | Ukazanie sensu cierpienia oraz roli sakramentu namaszczenia chorych w drodze do życia wiecznego.Ukazanie celebracji liturgii sakramentu namaszczenia chorych (B.6).Kształtowanie postawy służby ludziom chorym i cierpiącym. | Sakramenty uzdrowienia. Sprawowanie sakramentu pokuty i pojednania. Sprawowanie sakramentu namaszczenia chorych. Skutki sakramentów uzdrowienia dla człowieka (B.6). | – definiuje sakrament namaszczenia chorych,– podaje znaczenie sakramentu chorych,– wyjaśnia teologię sakramentu namaszczenia chorych (B.6.1),– stwierdza potrzebę przyjęcia sakramentu namaszczenia chorych,– opisuje liturgię sakramentu namaszczenia chorych (B.6.2),– określa formy celebracji sakramentu namaszczenia chorych,– uzasadnia, że cierpienie ma swoje źródło w Chrystusie. | – coraz bardziej jednoczy się z Chrystusem (B.6.a),– świadomie korzysta z sakramentów uzdrowienia (B.6.b),– przekonuje innych o wartości sakramentów uzdrowienia (B.**6**.c). | Odpowiedź ustna na ocenę.Ocena analizy tekstów biblijnych.Wartościowanie wypowiedzi na temat roli sakramentu namaszczenia chorych w drodze do życia wiecznego.Opiniowanie wypowiedzi na temat służby ludziom chorym i cierpiącym.Ocena pracy indywidualnej. | Język polski:– motywy modlitwy w wybranych utworach literackich.Historia:– znaczenie wiary i kultu religijnego dla podtrzymania świadomości narodowej Polaków w czasie zaborów.Wiedza o społeczeństwie:– religia jako zjawisko społeczne, religijność we współczesnym społeczeństwie polskim,– prawo sprawowania kultu w systemie prawnym.Wychowanie do życia w rodzinie:– człowiek chory, niepełnosprawny i stary w rodzinie..Historia muzyki:– formy i gatunki muzyki sakralnej. |
| 32. | Sakrament kapłaństwa służbą Bogu i człowiekowi | Ukazanie sakramentu kapłaństwa jako powołania do współuczestnictwa w kapłaństwie Chrystusa.Ukazanie liturgicznej celebracji sakramentu święceń (B.7).Kształtowanie postawy wdzięczności za dar kapłaństwa. | Sakramenty w służbie wspólnoty dla człowieka. Znaczenie i skutki sakramentów w służbie wspólnoty dla człowieka (B.7). | – podaje, że tylko Bóg powołuje do kapłaństwa,– wymienia warunki niezbędne do przyjęcia sakramentu kapłaństwa,– wyjaśnia, dlaczego Chrystus jest jedynym Kapłanem (B.7.1),– charakteryzuje teologię sakramentów w służbie wspólnoty (B.7.1),– analizuje teksty i czynności obecne w liturgii sakramentów w służbie wspólnoty (B.7.3),– uzasadnia, że święcenia i małżeństwo są sakramentami w służbie drugiemu człowiekowi (B.7.2). | – jest przekonany o konieczności służby innym ludziom, wynikającej z przyjętych sakramentów (B.7.a),– wyraża ufność w pomoc Bożą udzielaną w sakramentach w służbie wspólnoty (B.7.b). | Sprawdzenie pracy domowej.Ocena wyników pracy w grupach.Rozmowa z oceną aktywności.Ocena odpowiedzi na pytania.Wartościowanie wypowiedzi na temat wdzięczności Bogu za dar kapłaństwa.Ocena wniosków uczniów. | Język polski:– motywy modlitwy w wybranych utworach literackich.Historia:– znaczenie wiary i kultu religijnego dla podtrzymania świadomości narodowej Polaków w czasie zaborów.Wiedza o społeczeństwie:– religia jako zjawisko społeczne, religijność we współczesnym społeczeństwie polskim,– prawo sprawowania kultu w systemie prawnym.Wychowanie do życia w rodzinie:– człowiek chory, niepełnosprawny i stary w rodzinie..Historia muzyki:– formy i gatunki muzyki sakralnej. |
| 33. | Sakrament małżeństwa znakiem miłości i służby | Ukazanie prawdy, że małżeństwo jest powołaniem do wspólnoty z ludźmi i Bogiem (B.7).Kształtowanie dojrzałej postawy wobec małżeństwa jako komunii osób otwartych na miłość Boga i ludzi. | Sakramenty w służbie wspólnoty dla człowieka. Znaczenie i skutki sakramentów w służbie wspólnoty dla człowieka (B.7). | – podaje koncepcję małżeństwa ukazaną jako rzeczywistość sakramentalną (B.7.1),– wymienia zadania małżonków zgodne z zamysłem Boga,– objaśnia wymiar wspólnotowy małżeństwa,– wyjaśnia wartości małżeństwa związane z wzrastaniem w miłości ku Bogu i ludziom,– analizuje czynności obecne w liturgii sakramentów w służbie wspólnoty (B.7.3),– uzasadnia, że święcenia i małżeństwo są sakramentami w służbie drugiemu człowiekowi (B.7.2). | – jest przekonany o konieczności służby innym ludziom, wynikającej z przyjętych sakramentów (B.7.a),– wyraża ufność w pomoc Bożą udzielaną w sakramentach w służbie wspólnoty (B.7.b). | Ocena pracy domowej.Ocena współpracy uczniów podczas pracy w grupach.Ocena poprawności przedstawienia efektów pracy w grupach.Rozmowa z oceną aktywności.Ocena odpowiedzi na pytania.Opiniowanie wypowiedzi uczniów o potrzebie otwartości, na działanie Trójcy Świętej w liturgii.Opiniowanie pracy indywidualnej. | Język polski:– motywy modlitwy w wybranych utworach literackich.Historia:– znaczenie wiary i kultu religijnego dla podtrzymania świadomości narodowej Polaków w czasie zaborów.Wiedza o społeczeństwie:– religia jako zjawisko społeczne, religijność we współczesnym społeczeństwie polskim,– prawo sprawowania kultu w systemie prawnym.Wychowanie do życia w rodzinie:– człowiek chory, niepełnosprawny i stary w rodzinie..Historia muzyki:– formy i gatunki muzyki sakralnej. |
| 34. | Modlitwa zawierzeniem Bożej miłości | Ukazanie wpływu modlitwy chrześcijańskiej na życie człowieka.Kształtowanie postawy zawierzenia Bożej miłości (D.5).Tradycja modlitwy chrześcijańskiej. Formy modlitwy (D.8). | Modlitwa odpowiedzią na ludzkie potrzeby i zawierzeniem Bożej miłości (D.5). | – wymienia rytm życia modlitewnego proponowanego przez tradycję Kościoła (D.8),– wylicza formy życia modlitewnego,– wyjaśnia na czym polega nowość modlitwy chrześcijańskiej zanoszonej „nie tylko przez Chrystusa, lecz także w Nim” (D.5.1),– wskazuje na modlitwę indywidualną, jako kontynuację liturgii sakramentalnej (D.8.3),– stwierdza, że powierzenie się Bożej miłości jest fundamentalną postawą dialogu z Bogiem,– analizuje sentencje dotyczące modlitwy,– uzasadnia, że Jezus wysłuchuje modlitwy pełnej wiary (D.5.2). | – zwraca się do Boga w modlitwie (D.5.a),– kształtuje postawę ufności i gotowości zawierzenia Bogu (D.5.b). | Utrwalenie wiadomości.EwaluacjaOcena sprawdzianu, testu. | Język polski:– motywy modlitwy w wybranych utworach literackich.Historia:– znaczenie wiary i kultu religijnego dla podtrzymania świadomości narodowej Polaków w czasie zaborów.Wiedza o społeczeństwie:– religia jako zjawisko społeczne, religijność we współczesnym społeczeństwie polskim,– prawo sprawowania kultu w systemie prawnym.Wychowanie do życia w rodzinie:– człowiek chory, niepełnosprawny i stary w rodzinie..Historia muzyki:– formy i gatunki muzyki sakralnej. |
| V. Bóg prowadzący Kościół |
| 35. | Chrystus Zmartwychwstały żyje w Kościele | Ukazanie prawdy o tym, że Chrystus Zmartwychwstały żyje w Kościele.Kształtowanie motywacji do zaangażowania się w sprawy królestwa Bożego. | Wyjątkowość i nowość chrześcijaństwa (F.2). | – wymienia sytuacje ukazywania się Zmartwychwstałego (A.17.2),– wyjaśnia, że królestwo Boże stanowi istotną treść nauki Chrystusa,– objaśnia znaczenie królestwa Bożego dla życia człowieka,– opisuje sposoby Obecności Chrystusa Zmartwychwstałego w Kościele,– określa Pismo Święte jako na źródło wiedzy o Chrystusie jako Głowie Kościoła,– ukazuje sens i znaczenie Zmartwychwstania Chrystusa (A.17.1),– ocenia swoje zaangażowanie w życie sakramentalne Kościoła. | – rozwija postawę chrześcijańskiej nadziei (A.17.a),– kształtuje swoje życie w świetle prawdy o zmartwychwstaniu i w perspektywie życia wiecznego (A.17.b),– traktuje Chrystusa jako źródło nadziei odnośnie do własnego życia, obecnego i przyszłego (A.17.c). | Rozmowa z oceną aktywności.Sprawdzenie pracy domowej.Ocena odpowiedzi na pytania.Ocena wniosków uczniów.Wartościowanie wypowiedzi indywidualnej.Ocena analizy tekstów biblijnych.Ocena zaangażowania w prace grupową. | Historia:– religijne, polityczne, gospodarcze, społeczne, kulturowe uwarunkowania i następstwa reformacji,– różne aspekty reformy Kościoła katolickiego,– mapa polityczna i wyznaniową Europy w XVI w.,– prawne i kulturowe podstawy tolerancji religijnej na ziemiach Rzeczypospolitej Obojga Narodów w XVI w.Geografia:– zróżnicowanie religijne ludności świata i Polski. |
| 36. | Różne rodzaje duchowości chrześcijańskiej | Uświadomienie istoty duchowości chrześcijańskiej i celu jej istnienia w świecie.Kształtowanie postawy wdzięczności wobec Boga za dar duchowości chrześcijańskiej. | Różne rodzaje duchowości chrześcijańskiej (D.10). | – nazywa czym, jest duchowość chrześcijańska,– wymienia rodzaje duchowości (D.10.1),– wyjaśnia istotę życia duchowego,– charakteryzuje rodzaje duchowości chrześcijańskiej (D.10.1),– analizuje nauczanie Kościoła na temat duchowości chrześcijańskiej,– dowodzi wartości daru duchowości chrześcijańskiej we współczesnym świecie,– uzasadnia, że duchowość chrześcijańska jest wezwaniem skierowanym do każdego. | – pogłębia własną duchowość (D.10.a),– modli się w intencji Kościoła na całym święcie (E.5.a),– wspiera działalność zakonów duchowo i materialnie (E.5.b),– ocenia swój rozwój duchowy. | Ocena pracy domowej.Opiniowanie wyników pracy w grupach.Rozmowa z oceną aktywnościOcena odpowiedzi na pytania na temat wdzięczności Bogu za dar duchowości chrześcijańskiej.Ocena ćwiczeń praktycznych.Wartościująca ocena w czasie dyskusji.Ocena wypowiedzi indywidualnych. | Historia:– religijne, polityczne, gospodarcze, społeczne, kulturowe uwarunkowania i następstwa reformacji,– różne aspekty reformy Kościoła katolickiego,– mapa polityczna i wyznaniową Europy w XVI w.,– prawne i kulturowe podstawy tolerancji religijnej na ziemiach Rzeczypospolitej Obojga Narodów w XVI w.Geografia:– zróżnicowanie religijne ludności świata i Polski. |
| 37. | **Życie konsekrowane**– dar Boga dla świata | Uświadomienie istoty życia konsekrowanego i sensu posłannictwa zakonów w świecie.Kształtowanie postawy wdzięczności wobec Boga za dar życia konsekrowanego. | Różne rodzaje duchowości chrześcijańskiej (D.10). | – nazywa czym, jest życie konsekrowane,– wymienia rady ewangeliczne,– wyjaśnia istotę życia konsekrowanego,– wskazuje na działalność zakonów i ich rolę w Kościele (E.5.2),– analizuje dokumenty Kościoła na temat życia konsekrowanego,– dowodzi wartości daru powołania zakonnego we współczesnym świecie,– uzasadnia, że świadectwo życia konsekrowanego jest wezwaniem skierowanym do każdego. | – pogłębia własną duchowość (D.10.a),– modli się w intencji Kościoła na całym święcie (E.5.a.),– wspiera działalność zakonów duchowo i materialnie (E.5.b),– ocenia swoją postawę wobec osób zakonnych. | Odpowiedź ustna na ocenę.Ocena współpracy uczniów podczas pracy w grupach.Opiniowanie pracy indywidualnej na temat istoty życia konsekrowanego.Ocena poprawności przedstawienia efektów pracy w grupach.Ocena zaangażowania w pracę. | Historia:– religijne, polityczne, gospodarcze, społeczne, kulturowe uwarunkowania i następstwa reformacji,– różne aspekty reformy Kościoła katolickiego,– mapa polityczna i wyznaniową Europy w XVI w.,– prawne i kulturowe podstawy tolerancji religijnej na ziemiach Rzeczypospolitej Obojga Narodów w XVI w.Geografia:– zróżnicowanie religijne ludności świata i Polski. |
| 38. | Miejsce i zadania świeckich w parafii i w Kościele | Poznanie roli i zadań osób świeckich w parafii.Kształtowanie postawy odpowiedzialności za zaangażowania w życie parafii. | Różne rodzaje duchowości chrześcijańskiej (D.10). | – podaje znaczenie słów: „parafia”, „osoba świecka”,– przytacza przykłady zaangażowania osób świeckich w parafiach,– wymienia, w jakich funkcjach Chrystusa mają udział świeccy,– wyjaśnia, na czym polega teologiczny wymiar zaangażowania świeckich na rzecz parafii (A.22.2),– wskazuje na miejsce świeckich we wspólnocie parafialnej,– dowodzi potrzeby pracy ludzi świeckich w parafii. | – utożsamienia się ze wspólnotą Kościoła (A. 2 2.a),– rozeznaje swoje miejsce w Kościele (A.22.b),– kształtuje postawę szacunku dla osób pełniących urzędy i funkcje w Kościele (A.22.c). | Ocena pracy domowej.Ocena współpracy uczniów podczas pracy w grupach.Opiniowanie poprawności przedstawienia efektów pracy w grupach.Rozmowa z oceną aktywności.Ocena odpowiedzi na pytania.Opiniowanie wypowiedzi uczniów o potrzebie otwartości, na działanie Trójcy Świętej w liturgii. | Historia:– religijne, polityczne, gospodarcze, społeczne, kulturowe uwarunkowania i następstwa reformacji,– różne aspekty reformy Kościoła katolickiego,– mapa polityczna i wyznaniową Europy w XVI w.,– prawne i kulturowe podstawy tolerancji religijnej na ziemiach Rzeczypospolitej Obojga Narodów w XVI w.Geografia:– zróżnicowanie religijne ludności świata i Polski. |
| 39. | Odkrywanie dziedzictwa chrześcijaństwa w Polsce, Europie i świecie | Wzbudzenie zainteresowania dziedzictwem chrześcijaństwa w Polsce, Europie, świecie.Kształtowanie postawy wdzięczności za dar chrześcijaństwa. | Formy pobożności wiernych i religijności ludowej (B.8). | – przytacza historię początków chrześcijaństwa w Polsce, Europie i świecie,– wymienia korzyści płynące z rozwoju chrześcijaństwa (społeczne, gospodarcze, kulturowe),– rozróżnia elementy kultury narodowej i chrześcijańskiej,– objaśnia konsekwencje przyjęcia chrztu przez Polskę dla naszej państwowości,– opowiada o początkach chrześcijaństwa (E.1.1),– opisuje działalność misjonarzy w Polsce, Europie i świecie,– wskazuje, co Polska, Europa i świat zawdzięczają chrześcijaństwu,– dowodzi zasług chrześcijaństwa dla rozwoju edukacji na terenie objętym chrystianizacją. | – z szacunkiem odnosi się do Kościoła i jego historii (E.1.a),– wykazuje modlitewną troskę o własną Ojczyznę (E.6.d). | Ocena wyników pracy w grupach.Rozmowa z oceną aktywności.Ocena odpowiedzi na pytania.Ocena wniosków uczniów.Ocena ćwiczeń praktycznych.Wartościująca ocena w czasie dyskusji.Ocena wypowiedzi indywidualnych. | Historia:– religijne, polityczne, gospodarcze, społeczne, kulturowe uwarunkowania i następstwa reformacji,– różne aspekty reformy Kościoła katolickiego,– mapa polityczna i wyznaniową Europy w XVI w.,– prawne i kulturowe podstawy tolerancji religijnej na ziemiach Rzeczypospolitej Obojga Narodów w XVI w.Geografia:– zróżnicowanie religijne ludności świata i Polski. |
| 40. | Święci patronowie Europy | Ukazanie postaci świętych patronów Europy oraz roli, jaką odegrali w przekazywaniu wartości chrześcijańskich.Wzmacnianie postawy odpowiedzialności za tworzenie więzów Chrystusowej jedności w społeczności europejskiej. | Cześć świętych w roku liturgicznym (B.11). | – wymienia świętych patronów Europy,– wyjaśnia rolę, jaką odegrali święci patronowie Europy w przekazywaniu wartości chrześcijańskich,– prezentuje postaci świętych patronów Europy, wskazując na utwierdzenie prawdy o krzyżu,– ukazuje uniwersalizm misji świętych patronów,– wskazuje na dziedzictwo chrześcijaństwa w Europie,– uzasadnia potrzebę włączenia się w życie społeczne. | – z szacunkiem odnosi się do Kościoła w Polsce (E.6.a),– ocenia swoją postawę w budowaniu jedności Europy. | Odpowiedź ustna na ocenę.Wartościowanie wypowiedzi uczniów na temat postaci świętych patronów Europy oraz roli, jaką odegrali w przekazywaniu wartości chrześcijańskich.Ocena pracy indywidualnej.Wartościowanie wypowiedzi w trakcie dyskusji.Opiniowanie odpowiedzialności za dążenie do szczęścia zgodnie z jego chrześcijańską wizją.Sprawdzenie notatek ucznia. | Historia:– religijne, polityczne, gospodarcze, społeczne, kulturowe uwarunkowania i następstwa reformacji,– różne aspekty reformy Kościoła katolickiego,– mapa polityczna i wyznaniową Europy w XVI w.,– prawne i kulturowe podstawy tolerancji religijnej na ziemiach Rzeczypospolitej Obojga Narodów w XVI w.Geografia:– zróżnicowanie religijne ludności świata i Polski. |
| 41. | Przyczyny reformacji i reformy katolickiej. Dzieło Soboru Trydenckiego | Ukazanie przyczyn pośrednich i bezpośrednich reformacji.Kształtowanie postawy odpowiedzialności za wspólnotę Kościoła. | Przyczyny reformacji i reformy katolickiej; dzieło Soboru Trydenckiego (E.3). | – podaje przyczyny, przebieg i główne idee reformacji (E.3.1),– wyjaśnia reakcję Kościoła katolickiego na reformację,– streszcza najważniejsze uchwały Soboru Trydenckiego (E.3.2),– charakteryzuje postać św. Tomasza Morusa (E.3.1),– wskazuje przyczyny, przebieg i główne idee reformacji (E.3.1). | – kształtuje postawę posłuszeństwa Kościołowi,– przyjmuje postawę odpowiedzialności za Kościół (E.3.a),– stara się przemieniać Kościół przykładem swojego życia (E.3.b),– modli się o jedność wyznawców Chrystusa (E.3.C),– zajmuje stanowisko w ocenie kart z dziejów Kościoła (E.3.d). | Ocena współpracy uczniów podczas pracy w grupach.Ocena poprawności przedstawienia efektów pracy w grupach.Opiniowanie wypowiedzi uczniów na temat potrzeby zaangażowania człowieka w kształtowanie postawy odpowiedzialności za wspólnotę Kościoła.Ocena pracy indywidualnej.Ocena zaangażowania w prace grupową. | Historia:– religijne, polityczne, gospodarcze, społeczne, kulturowe uwarunkowania i następstwa reformacji,– różne aspekty reformy Kościoła katolickiego,– mapa polityczna i wyznaniową Europy w XVI w.,– prawne i kulturowe podstawy tolerancji religijnej na ziemiach Rzeczypospolitej Obojga Narodów w XVI w.Geografia:– zróżnicowanie religijne ludności świata i Polski. |
| 42. | Odzyskane braterstwo – Unia Brzeska i wschodnie Kościoły katolickie | Ukazanie właściwego sposobu kształtowania relacji międzywyznaniowych.Przedstawienie wkładu Kościoła w rozwój nauki, szkolnictwa i wychowania. | Polska krajem tolerancji religijnej; Unia Brzeska i wschodnie Kościoły katolickie (E.6). | – podaje miejsce i datę zawarcia Unii Brzeskiej,– wyjaśnia okoliczności w jakich doszło do Unii Brzeskiej,– przytacza życiorys św. Andrzeja Boboli,– wskazuje korzyści wynikające z Unii Brzeskiej,– charakteryzuje podejmowane przez Kościół katolicki działania na rzecz rozwój nauki, szkolnictwa, wychowania, opieki społecznej,– określa, w jaki sposób chrześcijanie przyczyniają się do jedności Kościoła,– ocenia inicjatywy na rzecz jedności Kościoła i tolerancji religijnej, podejmowane na ziemiach polskich. (E.6.5). | – przyjmuje postawę właściwie pojmowanej tolerancji wobec innych wyznań (E.6.c),– zachowuje tożsamość katolika. | Ocena poprawności dialogu i włączania się w rozmowę.Ocena pracy domowej.Wartościowanie odpowiedzi na pytania.Ocena wniosków przedstawianych przez uczniów.Ocena ćwiczeń praktycznych.Ocena poprawności dialogu i włączania się w rozmowę.Powtórzenie wiadomości.Opiniowanie indywidualnych. | Historia:– religijne, polityczne, gospodarcze, społeczne, kulturowe uwarunkowania i następstwa reformacji,– różne aspekty reformy Kościoła katolickiego,– mapa polityczna i wyznaniową Europy w XVI w.,– prawne i kulturowe podstawy tolerancji religijnej na ziemiach Rzeczypospolitej Obojga Narodów w XVI w.Geografia:– zróżnicowanie religijne ludności świata i Polski. |
| 43. | Ekumenizm – zadanie na „wczoraj i dziś” | Przedstawienie podstaw myśli ekumenicznej i najważniejszych wyznań chrześcijańskich.Kształtowanie postawy szacunku wobec osób innych wyznań | Polska krajem tolerancji religijnej; Unia Brzeska i wschodnie Kościoły katolickie (E.6). | – wymienia najważniejsze wyznania chrześcijańskie,– wyjaśnia pojęcia: „interkomunia”, „sukcesja apostolska” (E.8.4),– wyjaśnia pojęcie: „ekumenizmu” (E.8.1),– charakteryzuje różnice i podobieństwa katolicyzmu i pozostałych głównych wyzwań chrześcijańskich (E.8.2),– wskazuje inicjatywy ekumeniczne podejmowane w Kościele katolickim (E.8.3). | – dąży do zrozumienia osób innego wyznania (E.8.b),– okazuje szacunek wobec osób innych wyznań (E.8.a),– włącza się w działania ekumeniczne (E.8.c),– pielęgnuje postawę jednoczenia (E.8.d). | Utrwalenie wiadomości.Ewaluacja.Opiniowanie pracy indywidualnej.Ocena sprawdzianu, testu. | Historia:– religijne, polityczne, gospodarcze, społeczne, kulturowe uwarunkowania i następstwa reformacji,– różne aspekty reformy Kościoła katolickiego,– mapa polityczna i wyznaniową Europy w XVI w.,– prawne i kulturowe podstawy tolerancji religijnej na ziemiach Rzeczypospolitej Obojga Narodów w XVI w.Geografia:– zróżnicowanie religijne ludności świata i Polski. |
| VI. „Chcę błogosławić Pana w każdym czasie” (Ps 34,2) |
| 44. | **Hymn dziękczynienia -***Magnificat* | Ukazanie *Magnificat* jako wyrazu wiary i miłości Maryi. (D.6.)Zachęcenie do osobistego dziękczynienia Bogu. | Hymn dziękczynienia – *Magnificat* (D.6). | – podaje, czym jest *Magnificat,*– objaśnia znaczenie słów Maryi w hymnie *Magnificat,*– omawia treść hymnu *Magnificat* (D.6.1),– wskazuje cechy Maryi jako wzoru wiary i miłości,– stwierdza potrzebę dziękczynienia Bogu,– uzasadnia związek między wiarą a postawą wdzięczności Bogu,– dowodzi, że zaufanie i dziękczynienie Bogu jest konsekwencją dojrzałej wiary. | – przyjmuje postawę odpowiedzialności za osobiste dziękczynienie Bogu,– okazuje wdzięczność Bogu za otrzymane dobra (D.6.a),– uwielbia Boga na wzór Maryi (D.6.b). | Odpowiedź ustna na ocenę.Wartościowanie wypowiedzi uczniów na temat związku między wiarą a postawą wdzięczności Bogu.Opiniowanie wypowiedzi uczniów na temat potrzeby zaangażowania człowieka w rozwijanie dojrzałej wiary.Ocena zaangażowania w prace grupową.Sprawdzenie notatek ucznia. | Język polski:– gatunki literackie,– literackie środki wyrazu artystycznego,– wartości duchowe, moralne i sacrum w tekstach literatury i kultury,– teksty literatury i kultury.Filozofia:– znaczenie sporu o istnienie Boga i rolę religii w życiu człowieka,– kryteria rzetelnej dyskusji w sporach światopoglądowych.Język łaciński:– znaczenie języka łacińskiego i kultury antycznej w różnych dziedzinach współczesnej kultury i nauki.Muzyka:– muzykowanie formą autoekspresji (śpiew, gra na instrumentach, taniec, komponowanie),– film, reklama, sztuka, rozrywka, edukacja, religia jako obszary praktycznego zastosowania multimediów z użyciem muzyki,– religia jako obszar stosowania multimediów z użyciem muzyki.Historia muzyki:– kultura muzyczna wczesnego średniowiecza związana z rozwojem chrześcijaństwa,– chorał gregoriański,• powstanie,• związek z liturgią Kościoła rzymskiego (antyfonarz),• formy i gatunki z nim związane: hymn, psalm, antyfona, msza, dramat liturgiczny (misterium),– zabytki polskiej i europejskiej muzyki średniowiecznej (*Bogurodzica, Gaude Mater Polonia, Chwała Tobie, Gospodzinie* i in.),– twórcy muzyki sakralnej,– muzyka kościelna (msza i jej stałe części),– współczesna muzyka religijna i chrześcijańska.Plastyka:– dziedzictwo narodowe i regionalne,– lokalni twórcy i ich dzieła; sztuka regionu; dzieła lub wydarzenia o charakterze religijnym istotne dla kultury lokalnej zabytki i dzieła architektury najbliższej okolicy,– religia jako obszar zastosowania multimediów; film, prezentacja lub cykl fotografii na określony temat; krytyczna ocena materiałów multimedialnych.Historia sztuki:– religijne konteksty i uwarunkowania przemian w dziejach sztuki,– sceny religijne w dziełach sztuk plastycznych,– sakralna funkcja dzieł sztuki,– ikonografia chrześcijańska.Wiedza o społeczeństwie:– religia jako zjawisko społeczne; religijność we współczesnym społeczeństwie polskim.Geografia:– zróżnicowanie religijne ludności świata i Polski oraz wpływ religii na życie społeczne i gospodarkę.Wychowanie do życia w rodzinie:– małżeństwo, rodzina, macierzyństwo, rodzicielstwo – konstytucyjnie chronione wartości związane z funkcjonowaniem jednostki w społeczeństwie. |
| 45. | Obecność Maryi w tajemnicach zbawienia – modlitwa różańcowa | Ukazanie Maryi w liturgii i w pobożności ludowej. (B.10).Kształtowanie i pogłębiania więzi z Maryją przez rozważania tajemnic różańca. | Cześć świętych w roku liturgicznym (B.11). | – podaje naukę Kościoła o różańcu,– wymienia części i poszczególne tajemnice różańca świętego,– omawia sposoby obecności Maryi w pobożności ludowej i polskiej tradycji katolickiej (B.10.1),– objaśnia, czym jest modlitwa różańcowa,– wskazuje na potrzebę uczestnictwa w nabożeństwach różańcowych,– stwierdza potrzebę dziękczynienia Bogu,– dowodzi, że modlitwa różańcowa daje siłę do walki ze złem. | – pielęgnuje tradycje związane z pobożnością maryjną (B.10.a),– włącza się w obchody uroczystości i świąt ku czci Maryi (B.10.b),– modli się do Matki Bożej (B.10.c),– pogłębia swoją więź z Matką Bożą (B.10.d),– przyjmuje postawę odpowiedzialności za osobistą modlitwę. | Sprawdzenie pracy domowej.Ocena wyników pracy w grupach.Rozmowa z oceną aktywności.Ocena odpowiedzi na pytania.Opiniowanie wniosków uczniów.Ocena ćwiczeń praktycznych – rozważanie i odmawianie różańca.Wartościująca ocena w czasie dyskusji.Ocena wypowiedzi indywidualnych. | Język polski:– gatunki literackie,– literackie środki wyrazu artystycznego,– wartości duchowe, moralne i sacrum w tekstach literatury i kultury,– teksty literatury i kultury.Filozofia:– znaczenie sporu o istnienie Boga i rolę religii w życiu człowieka,– kryteria rzetelnej dyskusji w sporach światopoglądowych.Język łaciński:– znaczenie języka łacińskiego i kultury antycznej w różnych dziedzinach współczesnej kultury i nauki.Muzyka:– muzykowanie formą autoekspresji (śpiew, gra na instrumentach, taniec, komponowanie),– film, reklama, sztuka, rozrywka, edukacja, religia jako obszary praktycznego zastosowania multimediów z użyciem muzyki,– religia jako obszar stosowania multimediów z użyciem muzyki.Historia muzyki:– kultura muzyczna wczesnego średniowiecza związana z rozwojem chrześcijaństwa,– chorał gregoriański,• powstanie,• związek z liturgią Kościoła rzymskiego (antyfonarz),• formy i gatunki z nim związane: hymn, psalm, antyfona, msza, dramat liturgiczny (misterium),– zabytki polskiej i europejskiej muzyki średniowiecznej (*Bogurodzica, Gaude Mater Polonia, Chwała Tobie, Gospodzinie* i in.),– twórcy muzyki sakralnej,– muzyka kościelna (msza i jej stałe części),– współczesna muzyka religijna i chrześcijańska.Plastyka:– dziedzictwo narodowe i regionalne,– lokalni twórcy i ich dzieła; sztuka regionu; dzieła lub wydarzenia o charakterze religijnym istotne dla kultury lokalnej zabytki i dzieła architektury najbliższej okolicy,– religia jako obszar zastosowania multimediów; film, prezentacja lub cykl fotografii na określony temat; krytyczna ocena materiałów multimedialnych.Historia sztuki:– religijne konteksty i uwarunkowania przemian w dziejach sztuki,– sceny religijne w dziełach sztuk plastycznych,– sakralna funkcja dzieł sztuki,– ikonografia chrześcijańska.Wiedza o społeczeństwie:– religia jako zjawisko społeczne; religijność we współczesnym społeczeństwie polskim.Geografia:– zróżnicowanie religijne ludności świata i Polski oraz wpływ religii na życie społeczne i gospodarkę.Wychowanie do życia w rodzinie:– małżeństwo, rodzina, macierzyństwo, rodzicielstwo – konstytucyjnie chronione wartości związane z funkcjonowaniem jednostki w społeczeństwie. |
| 46. | Rola świętych dla Kościoła pielgrzymującego | Ukazanie tajemnicy obcowania świętych jako komunii dóbr duchowych oraz komunii Kościoła w niebie i na ziemi (A.23).Kształtowanie odpowiedzialności za dar powołania do świętości. | Cześć świętych w roku liturgicznym (B.11).' | – nazywa, czym jest świętość,– wyjaśnia istotę obcowania świętych (A.23.1),– objaśnia wezwanie Boga do dążenia do świętości,– charakteryzuje rolę Świętych w życiu Kościoła i współczesnego świata,– wskazuje na potrzebę oddawania czci świętym w roku liturgicznym (B.11.1),– wskazuje sposoby naśladowania świętych,– uzasadnia rolę obecności Świętych w życiu Kościoła. | – przyjmuje postawę odpowiedzialności za swoje powołanie do świętości,– modli się za wstawiennictwem świętych (A.23.a),– dąży do świętości, kształtuje w sobie postawę miłości do Maryi i naśladuje Ją w drodze do nieba (A.23.b),– ma świadomość konieczności oddawania czci i szacunku świętym (B.11.a),– wzoruje się na świętych i prosi o ich wstawiennictwo (B.11.b). | Ocena współpracy uczniów podczas pracy w grupach. Rozmowa z oceną aktywności.Ocena odpowiedzi na pytania.Opiniowanie wypowiedzi uczniów o potrzebie otwartości, na działanie Kościoła pielgrzymującego.Opiniowanie pracy indywidualnej.Odpowiedź ustna na ocenę. | Język polski:– gatunki literackie,– literackie środki wyrazu artystycznego,– wartości duchowe, moralne i sacrum w tekstach literatury i kultury,– teksty literatury i kultury.Filozofia:– znaczenie sporu o istnienie Boga i rolę religii w życiu człowieka,– kryteria rzetelnej dyskusji w sporach światopoglądowych.Język łaciński:– znaczenie języka łacińskiego i kultury antycznej w różnych dziedzinach współczesnej kultury i nauki.Muzyka:– muzykowanie formą autoekspresji (śpiew, gra na instrumentach, taniec, komponowanie),– film, reklama, sztuka, rozrywka, edukacja, religia jako obszary praktycznego zastosowania multimediów z użyciem muzyki,– religia jako obszar stosowania multimediów z użyciem muzyki.Historia muzyki:– kultura muzyczna wczesnego średniowiecza związana z rozwojem chrześcijaństwa,– chorał gregoriański,• powstanie,• związek z liturgią Kościoła rzymskiego (antyfonarz),• formy i gatunki z nim związane: hymn, psalm, antyfona, msza, dramat liturgiczny (misterium),– zabytki polskiej i europejskiej muzyki średniowiecznej (*Bogurodzica, Gaude Mater Polonia, Chwała Tobie, Gospodzinie* i in.),– twórcy muzyki sakralnej,– muzyka kościelna (msza i jej stałe części),– współczesna muzyka religijna i chrześcijańska.Plastyka:– dziedzictwo narodowe i regionalne,– lokalni twórcy i ich dzieła; sztuka regionu; dzieła lub wydarzenia o charakterze religijnym istotne dla kultury lokalnej zabytki i dzieła architektury najbliższej okolicy,– religia jako obszar zastosowania multimediów; film, prezentacja lub cykl fotografii na określony temat; krytyczna ocena materiałów multimedialnych.Historia sztuki:– religijne konteksty i uwarunkowania przemian w dziejach sztuki,– sceny religijne w dziełach sztuk plastycznych,– sakralna funkcja dzieł sztuki,– ikonografia chrześcijańska.Wiedza o społeczeństwie:– religia jako zjawisko społeczne; religijność we współczesnym społeczeństwie polskim.Geografia:– zróżnicowanie religijne ludności świata i Polski oraz wpływ religii na życie społeczne i gospodarkę.Wychowanie do życia w rodzinie:– małżeństwo, rodzina, macierzyństwo, rodzicielstwo – konstytucyjnie chronione wartości związane z funkcjonowaniem jednostki w społeczeństwie. |
| 47. | Adwent szansą na rozważanie drogi zbawienia | Ukazanie Jezusa Chrystusa jako Drogi i Przewodnika zbawienia.Zachęcenie do postawy czuwania w oczekiwaniu na przyjścia Pana. | Istota roku liturgicznego (B.3). | – podaje znaczenie słowa „adwent”,– identyfikuje Adwent z czasem oczekiwania na przyjście Chrystusa (B.3.1),– wyjaśnia symbole adwentowe,– objaśnia, istotę roku liturgicznego jako rozwinięcia różnych aspektów jedynego Misterium Paschalnego (B.3.1),– wskazuje, jak chrześcijanin przygotowuje się na spotkanie z przychodzącym Zbawicielem,– analizuje przyjście Chrystusa w tajemnicy Wcielenia,– dowodzi, że Chrystus wzywa nas do pójścia za Nim. | – przyjmuje postawę czuwania w oczekiwaniu na przyjście Pana.– angażuje się w obchody roku liturgicznego (B.3.a),– pogłębia więź z Chrystusem (B.3.b). | Rozmowa z oceną aktywności.Sprawdzenie pracy domowej.Ocena odpowiedzi na pytania.Ocena wniosków uczniów.Wartościowanie wypowiedzi uczniów na temat Jezusa Chrystusa jako Dogi i Przewodnika.Rozmowa zachęcająca do czuwania w oczekiwani na przyjścia Pana.Ocena poprawności przedstawienia efektów pracy w grupach. | Język polski:– gatunki literackie,– literackie środki wyrazu artystycznego,– wartości duchowe, moralne i sacrum w tekstach literatury i kultury,– teksty literatury i kultury.Filozofia:– znaczenie sporu o istnienie Boga i rolę religii w życiu człowieka,– kryteria rzetelnej dyskusji w sporach światopoglądowych.Język łaciński:– znaczenie języka łacińskiego i kultury antycznej w różnych dziedzinach współczesnej kultury i nauki.Muzyka:– muzykowanie formą autoekspresji (śpiew, gra na instrumentach, taniec, komponowanie),– film, reklama, sztuka, rozrywka, edukacja, religia jako obszary praktycznego zastosowania multimediów z użyciem muzyki,– religia jako obszar stosowania multimediów z użyciem muzyki.Historia muzyki:– kultura muzyczna wczesnego średniowiecza związana z rozwojem chrześcijaństwa,– chorał gregoriański,• powstanie,• związek z liturgią Kościoła rzymskiego (antyfonarz),• formy i gatunki z nim związane: hymn, psalm, antyfona, msza, dramat liturgiczny (misterium),– zabytki polskiej i europejskiej muzyki średniowiecznej (*Bogurodzica, Gaude Mater Polonia, Chwała Tobie, Gospodzinie* i in.),– twórcy muzyki sakralnej,– muzyka kościelna (msza i jej stałe części),– współczesna muzyka religijna i chrześcijańska.Plastyka:– dziedzictwo narodowe i regionalne,– lokalni twórcy i ich dzieła; sztuka regionu; dzieła lub wydarzenia o charakterze religijnym istotne dla kultury lokalnej zabytki i dzieła architektury najbliższej okolicy,– religia jako obszar zastosowania multimediów; film, prezentacja lub cykl fotografii na określony temat; krytyczna ocena materiałów multimedialnych.Historia sztuki:– religijne konteksty i uwarunkowania przemian w dziejach sztuki,– sceny religijne w dziełach sztuk plastycznych,– sakralna funkcja dzieł sztuki,– ikonografia chrześcijańska.Wiedza o społeczeństwie:– religia jako zjawisko społeczne; religijność we współczesnym społeczeństwie polskim.Geografia:– zróżnicowanie religijne ludności świata i Polski oraz wpływ religii na życie społeczne i gospodarkę.Wychowanie do życia w rodzinie:– małżeństwo, rodzina, macierzyństwo, rodzicielstwo – konstytucyjnie chronione wartości związane z funkcjonowaniem jednostki w społeczeństwie. |
| 48. | Bóg stał się Człowiekiem | Ukazanie tajemnicy Wcielenia Syna Bożego i wartości ludzkiego życia.Przygotowanie do należytego przeżycia Świąt Bożego Narodzenia. | Bóg stał się człowiekiem (A.13). | – przytacza fragmenty z Pisma Świętego mówiące o Wcieleniu Syna Bożego,– podaje, kto stanowi wzór dla człowieka,– wymienia motywy przyjścia Boga na ziemię (A.13.2),– wyjaśnia podwójną naturę Osoby Jezusa Chrystus (A.13.3),– stwierdza, że życie jest darem Bożym,– wskazuje wypełnienie zapowiedzi ST w Jezusie Chrystusie (A.13.1),– ocenia swoje życie w świetle nauki Kościoła,– dowodzi, że istota człowieczeństwa może być poznana tylko w świetle Wcielenia Syna Bożego. | – kształtuje postawę ucznia Jezusa, zasłuchanego w Jego słowa i podążającego za Nim,– z szacunkiem wypowiada tytuły Jezusa i używa ich w osobistej modlitwie (A.13.a),– uznaje w Jezusie Boga (A.13.b),– przygotowuje się do owocnego przeżywania Świąt Bożego Narodzenia (A.15.a). | Odpowiedź ustna na ocenę.Rozmowa z oceną aktywności.Ocena współpracy uczniów podczas pracy w grupach.Ocena poprawności przedstawienia efektów pracy w grupach.Ocena odpowiedzi na pytania.Opiniowanie wypowiedzi uczniów o potrzebie otwartości, na właściwe przeżycie Świąt Bożego Narodzenia.Ocena pracy indywidualnej. | Język polski:– gatunki literackie,– literackie środki wyrazu artystycznego,– wartości duchowe, moralne i sacrum w tekstach literatury i kultury,– teksty literatury i kultury.Filozofia:– znaczenie sporu o istnienie Boga i rolę religii w życiu człowieka,– kryteria rzetelnej dyskusji w sporach światopoglądowych.Język łaciński:– znaczenie języka łacińskiego i kultury antycznej w różnych dziedzinach współczesnej kultury i nauki.Muzyka:– muzykowanie formą autoekspresji (śpiew, gra na instrumentach, taniec, komponowanie),– film, reklama, sztuka, rozrywka, edukacja, religia jako obszary praktycznego zastosowania multimediów z użyciem muzyki,– religia jako obszar stosowania multimediów z użyciem muzyki.Historia muzyki:– kultura muzyczna wczesnego średniowiecza związana z rozwojem chrześcijaństwa,– chorał gregoriański,• powstanie,• związek z liturgią Kościoła rzymskiego (antyfonarz),• formy i gatunki z nim związane: hymn, psalm, antyfona, msza, dramat liturgiczny (misterium),– zabytki polskiej i europejskiej muzyki średniowiecznej (*Bogurodzica, Gaude Mater Polonia, Chwała Tobie, Gospodzinie* i in.),– twórcy muzyki sakralnej,– muzyka kościelna (msza i jej stałe części),– współczesna muzyka religijna i chrześcijańska.Plastyka:– dziedzictwo narodowe i regionalne,– lokalni twórcy i ich dzieła; sztuka regionu; dzieła lub wydarzenia o charakterze religijnym istotne dla kultury lokalnej zabytki i dzieła architektury najbliższej okolicy,– religia jako obszar zastosowania multimediów; film, prezentacja lub cykl fotografii na określony temat; krytyczna ocena materiałów multimedialnych.Historia sztuki:– religijne konteksty i uwarunkowania przemian w dziejach sztuki,– sceny religijne w dziełach sztuk plastycznych,– sakralna funkcja dzieł sztuki,– ikonografia chrześcijańska.Wiedza o społeczeństwie:– religia jako zjawisko społeczne; religijność we współczesnym społeczeństwie polskim.Geografia:– zróżnicowanie religijne ludności świata i Polski oraz wpływ religii na życie społeczne i gospodarkę.Wychowanie do życia w rodzinie:– małżeństwo, rodzina, macierzyństwo, rodzicielstwo – konstytucyjnie chronione wartości związane z funkcjonowaniem jednostki w społeczeństwie. |
| 49. | Nowy rok wezwaniem do życia w pokoju | Ukazanie wartości o pokoju w życiu człowieka jako daru Bożego.Kształtowanie odpowiedzialności za pokój w swoim środowisku. | Rytm życia modlitewnego (D.11). | – podaje definicję słowa „pokój”,– podaje przykłady skutków niewłaściwego korzystania z wolności (C.2.5),– wymienia czynniki budujące pokój,– wyjaśnia rolę pokoju w życiu człowieka,– objaśnia znaczenie pokoju w ujęciu ewangelicznym,– charakteryzuje uczestnictwo chrześcijanina w życiu społecznym (E.11.1),– wskazuje co należy czynić, aby zachować pokój,– planuje działania na rzecz pokoju w swoim środowisku,– uzasadnia wartość niezależnej od podmiotu prawdy obiektywnej wżyciu osoby i społeczności (C.2.3). | – bierze odpowiedzialność za własne postępowanie (C.2.a),– podejmuje trud samowychowania, podporządkowując się prawdzie, kierując się dobrem w znaczeniu chrześcijańskim (C.2.b),– właściwie korzysta z daru wolności (C.2.c),– unika z wszelkich form zniewolenia (C.2.d),– angażuje się w działalność na rzecz dobra społeczności, w których funkcjonuje (E.11.a),– przyjmuje odpowiedzialność za pokój w swoim środowisku. | Rozmowa z ukazanie wartości pokoju w życiu człowieka jako daru Bożego.Ocena analizy tekstów biblijnych.Ocena odpowiedzi na pytania.Ocena ćwiczeń praktycznych.Wartościująca ocena w czasie dyskusji.Ocena wypowiedzi indywidualnych. | Język polski:– gatunki literackie,– literackie środki wyrazu artystycznego,– wartości duchowe, moralne i sacrum w tekstach literatury i kultury,– teksty literatury i kultury.Filozofia:– znaczenie sporu o istnienie Boga i rolę religii w życiu człowieka,– kryteria rzetelnej dyskusji w sporach światopoglądowych.Język łaciński:– znaczenie języka łacińskiego i kultury antycznej w różnych dziedzinach współczesnej kultury i nauki.Muzyka:– muzykowanie formą autoekspresji (śpiew, gra na instrumentach, taniec, komponowanie),– film, reklama, sztuka, rozrywka, edukacja, religia jako obszary praktycznego zastosowania multimediów z użyciem muzyki,– religia jako obszar stosowania multimediów z użyciem muzyki.Historia muzyki:– kultura muzyczna wczesnego średniowiecza związana z rozwojem chrześcijaństwa,– chorał gregoriański,• powstanie,• związek z liturgią Kościoła rzymskiego (antyfonarz),• formy i gatunki z nim związane: hymn, psalm, antyfona, msza, dramat liturgiczny (misterium),– zabytki polskiej i europejskiej muzyki średniowiecznej (*Bogurodzica, Gaude Mater Polonia, Chwała Tobie, Gospodzinie* i in.),– twórcy muzyki sakralnej,– muzyka kościelna (msza i jej stałe części),– współczesna muzyka religijna i chrześcijańska.Plastyka:– dziedzictwo narodowe i regionalne,– lokalni twórcy i ich dzieła; sztuka regionu; dzieła lub wydarzenia o charakterze religijnym istotne dla kultury lokalnej zabytki i dzieła architektury najbliższej okolicy,– religia jako obszar zastosowania multimediów; film, prezentacja lub cykl fotografii na określony temat; krytyczna ocena materiałów multimedialnych.Historia sztuki:– religijne konteksty i uwarunkowania przemian w dziejach sztuki,– sceny religijne w dziełach sztuk plastycznych,– sakralna funkcja dzieł sztuki,– ikonografia chrześcijańska.Wiedza o społeczeństwie:– religia jako zjawisko społeczne; religijność we współczesnym społeczeństwie polskim.Geografia:– zróżnicowanie religijne ludności świata i Polski oraz wpływ religii na życie społeczne i gospodarkę.Wychowanie do życia w rodzinie:– małżeństwo, rodzina, macierzyństwo, rodzicielstwo – konstytucyjnie chronione wartości związane z funkcjonowaniem jednostki w społeczeństwie. |
| 50. | Chrześcijańskie przeżywanie tajemnicy Wielkiego Postu | Ukazanie Wielkiego Postu jako czasu pokuty i nawrócenia oraz odnowy i przemiany życia.Kształtowanie postawy odpowiedzialności za rozwój swojej wiary. | Istota roku liturgicznego (B.3). | – przytacza teksty biblijne o nawróceniu,– wymienia wymagania dotyczące Wielkiego Postu,– omawia istotę roku liturgicznego jako rozwinięcia różnych aspektów jedynego Misterium Paschalnego (B.3.1),– objaśnia, jakie znaczenie ma Wielki Post w roku liturgicznym,– wskazuje na konieczność aktywnego uczestnictwa w nabożeństwach pokutnych,– dowodzi konieczność podjęcia wysiłku w procesie wewnętrznego nawrócenia,– ocenia znaczenie Wielkiego Postu w przygotowaniu się do uroczystości Zmartwychwstania Pańskiego. | – jest przekonany o wartości udziału w nabożeństwie Drogi Krzyżowej i Gorzkich Żali (A.16.b),– angażuje się w obchody roku liturgicznego (B.3.a),– pogłębia więź z Chrystusem (B.3.b). | Rozmowa wartościująca wypowiedzi uczniów na temat, chrześcijańskiego przeżywania tajemnicy Wielkiego Postu.Ocena odpowiedzi na pytania.Ocena współpracy uczniów podczas pracy w grupach.Ocena poprawności przedstawienia efektów pracy w grupach.Wartościowanie wypowiedzi na temat kształtowania postawy odpowiedzialności za rozwój swojej wiary.Omówienie pracy domowej. | Język polski:– gatunki literackie,– literackie środki wyrazu artystycznego,– wartości duchowe, moralne i sacrum w tekstach literatury i kultury,– teksty literatury i kultury.Filozofia:– znaczenie sporu o istnienie Boga i rolę religii w życiu człowieka,– kryteria rzetelnej dyskusji w sporach światopoglądowych.Język łaciński:– znaczenie języka łacińskiego i kultury antycznej w różnych dziedzinach współczesnej kultury i nauki.Muzyka:– muzykowanie formą autoekspresji (śpiew, gra na instrumentach, taniec, komponowanie),– film, reklama, sztuka, rozrywka, edukacja, religia jako obszary praktycznego zastosowania multimediów z użyciem muzyki,– religia jako obszar stosowania multimediów z użyciem muzyki.Historia muzyki:– kultura muzyczna wczesnego średniowiecza związana z rozwojem chrześcijaństwa,– chorał gregoriański,• powstanie,• związek z liturgią Kościoła rzymskiego (antyfonarz),• formy i gatunki z nim związane: hymn, psalm, antyfona, msza, dramat liturgiczny (misterium),– zabytki polskiej i europejskiej muzyki średniowiecznej (*Bogurodzica, Gaude Mater Polonia, Chwała Tobie, Gospodzinie* i in.),– twórcy muzyki sakralnej,– muzyka kościelna (msza i jej stałe części),– współczesna muzyka religijna i chrześcijańska.Plastyka:– dziedzictwo narodowe i regionalne,– lokalni twórcy i ich dzieła; sztuka regionu; dzieła lub wydarzenia o charakterze religijnym istotne dla kultury lokalnej zabytki i dzieła architektury najbliższej okolicy,– religia jako obszar zastosowania multimediów; film, prezentacja lub cykl fotografii na określony temat; krytyczna ocena materiałów multimedialnych.Historia sztuki:– religijne konteksty i uwarunkowania przemian w dziejach sztuki,– sceny religijne w dziełach sztuk plastycznych,– sakralna funkcja dzieł sztuki,– ikonografia chrześcijańska.Wiedza o społeczeństwie:– religia jako zjawisko społeczne; religijność we współczesnym społeczeństwie polskim.Geografia:– zróżnicowanie religijne ludności świata i Polski oraz wpływ religii na życie społeczne i gospodarkę.Wychowanie do życia w rodzinie:– małżeństwo, rodzina, macierzyństwo, rodzicielstwo – konstytucyjnie chronione wartości związane z funkcjonowaniem jednostki w społeczeństwie. |
| 51. | Liturgia Wielkiego Tygodnia – Triduum Paschalne | Ukazanie liturgii Triduum Paschalnego.Kształtowanie postawy dziękczynienia Bogu za dar Odkupienia. | Najważniejsze wydarzenia publicznej działalności Jezusa i ich znaczenie (A.15). Męka i śmierć Jezusa oraz ich rozumienie w świetle wiary (A.16).Istota roku liturgicznego (B.3). | – nazywa, czym jest Triduum Paschalne,– definiuje słowa: misterium paschalne, pascha,– wymienia okoliczności wydarzeń Wielkiego Tygodnia (A.16.1),– omawia istotę liturgii Triduum Paschalnego (B.3.1),– wyjaśnia symbolikę liturgii Wielkiego Tygodnia,– charakteryzuje wydarzenia zbawcze z ostatnich dni życia Jezusa i rozumie ich znaczenie dla swojej wiary,– analizuje fragmenty Pisma Świętego i materiałów źródłowych. | – przyjmuje postawę wdzięczności Bogu za dar Odkupienia,– wyraża wdzięczność za zbawczą Mękę i Śmierć Jezusa (A.16.a),– jest przekonany o wartości udziału w nabożeństwie Drogi Krzyżowej i Gorzkich Żali **(**A.16.b). | Ocena praca domowej.Ocena wyników pracy w grupach.Rozmowa wartościująca udział w nabożeństwie Drogi Krzyżowej i Gorzkich Żali.Ocena odpowiedzi na pytania, o symbolikę Liturgii Wielkiego Tygodnia.Wartościująca ocena w czasie dyskusji.Ocena wypowiedzi indywidualnej o Triduum Paschalnym. | Język polski:– gatunki literackie,– literackie środki wyrazu artystycznego,– wartości duchowe, moralne i sacrum w tekstach literatury i kultury,– teksty literatury i kultury.Filozofia:– znaczenie sporu o istnienie Boga i rolę religii w życiu człowieka,– kryteria rzetelnej dyskusji w sporach światopoglądowych.Język łaciński:– znaczenie języka łacińskiego i kultury antycznej w różnych dziedzinach współczesnej kultury i nauki.Muzyka:– muzykowanie formą autoekspresji (śpiew, gra na instrumentach, taniec, komponowanie),– film, reklama, sztuka, rozrywka, edukacja, religia jako obszary praktycznego zastosowania multimediów z użyciem muzyki,– religia jako obszar stosowania multimediów z użyciem muzyki.Historia muzyki:– kultura muzyczna wczesnego średniowiecza związana z rozwojem chrześcijaństwa,– chorał gregoriański,• powstanie,• związek z liturgią Kościoła rzymskiego (antyfonarz),• formy i gatunki z nim związane: hymn, psalm, antyfona, msza, dramat liturgiczny (misterium),– zabytki polskiej i europejskiej muzyki średniowiecznej (*Bogurodzica, Gaude Mater Polonia, Chwała Tobie, Gospodzinie* i in.),– twórcy muzyki sakralnej,– muzyka kościelna (msza i jej stałe części),– współczesna muzyka religijna i chrześcijańska.Plastyka:– dziedzictwo narodowe i regionalne,– lokalni twórcy i ich dzieła; sztuka regionu; dzieła lub wydarzenia o charakterze religijnym istotne dla kultury lokalnej zabytki i dzieła architektury najbliższej okolicy,– religia jako obszar zastosowania multimediów; film, prezentacja lub cykl fotografii na określony temat; krytyczna ocena materiałów multimedialnych.Historia sztuki:– religijne konteksty i uwarunkowania przemian w dziejach sztuki,– sceny religijne w dziełach sztuk plastycznych,– sakralna funkcja dzieł sztuki,– ikonografia chrześcijańska.Wiedza o społeczeństwie:– religia jako zjawisko społeczne; religijność we współczesnym społeczeństwie polskim.Geografia:– zróżnicowanie religijne ludności świata i Polski oraz wpływ religii na życie społeczne i gospodarkę.Wychowanie do życia w rodzinie:– małżeństwo, rodzina, macierzyństwo, rodzicielstwo – konstytucyjnie chronione wartości związane z funkcjonowaniem jednostki w społeczeństwie. |
| 52. | Odkupieńcza śmierć Chrystusa | Ukazania sensu i znaczenia zmartwychwstania Chrystusa (A.17).Kształtowanie życia w świetle prawdy o zmartwychwstaniu. | Najważniejsze wydarzenia publicznej działalności Jezusa i ich znaczenie (A.15).Męka i śmierć Jezusa oraz ich rozumienie w świetle wiary (A.16). | – nazywa, czym jest Nowe Przymierze,– wyjaśnia znaczenie ofiary Chrystusa,– wyjaśnia, że krzyż jest znakiem miłości,– rozróżnia pojęcia: „chrystofania” i „epifania”,– wskazuje, że ofiara Chrystusa uobecnia się podczas każdej Mszy Świętej,– określa sens i znaczenie zmartwychwstania Chrystusa (A.17.1),– przyjmuje postawę wdzięczności Chrystusowi za dar odkupienia,– wyraża wdzięczność Odkupicielowi poprzez odpowiedzialność życia wiary. | – rozwija postawę chrześcijańskiej nadziei (A.17.a),– kształtuje swoje życie w świetle prawdy o zmartwychwstaniu i w perspektywie życia wiecznego (A.17.b). | Wartościowanie wypowiedzi na temat najważniejszych wydarzeń publicznej działalności Jezusa.Ocena zaangażowania w pracę zespołową.Wartościowanie wypowiedzi w trakcie dyskusji na temat kształtowania życia w świetle prawdy o zmartwychwstaniu Jezusa.Opiniowanie pracy indywidualnej.Ocena współpracy uczniów podczas pracy w grupach.Ocena poprawności przedstawienia efektów pracy w grupach. | Język polski:– gatunki literackie,– literackie środki wyrazu artystycznego,– wartości duchowe, moralne i sacrum w tekstach literatury i kultury,– teksty literatury i kultury.Filozofia:– znaczenie sporu o istnienie Boga i rolę religii w życiu człowieka,– kryteria rzetelnej dyskusji w sporach światopoglądowych.Język łaciński:– znaczenie języka łacińskiego i kultury antycznej w różnych dziedzinach współczesnej kultury i nauki.Muzyka:– muzykowanie formą autoekspresji (śpiew, gra na instrumentach, taniec, komponowanie),– film, reklama, sztuka, rozrywka, edukacja, religia jako obszary praktycznego zastosowania multimediów z użyciem muzyki,– religia jako obszar stosowania multimediów z użyciem muzyki.Historia muzyki:– kultura muzyczna wczesnego średniowiecza związana z rozwojem chrześcijaństwa,– chorał gregoriański,• powstanie,• związek z liturgią Kościoła rzymskiego (antyfonarz),• formy i gatunki z nim związane: hymn, psalm, antyfona, msza, dramat liturgiczny (misterium),– zabytki polskiej i europejskiej muzyki średniowiecznej (*Bogurodzica, Gaude Mater Polonia, Chwała Tobie, Gospodzinie* i in.),– twórcy muzyki sakralnej,– muzyka kościelna (msza i jej stałe części),– współczesna muzyka religijna i chrześcijańska.Plastyka:– dziedzictwo narodowe i regionalne,– lokalni twórcy i ich dzieła; sztuka regionu; dzieła lub wydarzenia o charakterze religijnym istotne dla kultury lokalnej zabytki i dzieła architektury najbliższej okolicy,– religia jako obszar zastosowania multimediów; film, prezentacja lub cykl fotografii na określony temat; krytyczna ocena materiałów multimedialnych.Historia sztuki:– religijne konteksty i uwarunkowania przemian w dziejach sztuki,– sceny religijne w dziełach sztuk plastycznych,– sakralna funkcja dzieł sztuki,– ikonografia chrześcijańska.Wiedza o społeczeństwie:– religia jako zjawisko społeczne; religijność we współczesnym społeczeństwie polskim.Geografia:– zróżnicowanie religijne ludności świata i Polski oraz wpływ religii na życie społeczne i gospodarkę.Wychowanie do życia w rodzinie:– małżeństwo, rodzina, macierzyństwo, rodzicielstwo – konstytucyjnie chronione wartości związane z funkcjonowaniem jednostki w społeczeństwie. |
| 53. | Tajemnica Miłosierdzia Bożego – św. Faustyna i św. Jan Paweł II | Ukazanie wartości Bożego miłosierdzia (A.25).Kształtowanie postawy wdzięczności za przebaczającą miłość Ojca. | Odpowiedź człowieka na Boże Miłosierdzie (A.25). | – podaje, czym jest miłosierdzie Boże (A,25,1),– wymienia formy nabożeństwa do miłosierdzia Bożego,– wyjaśnia rolę s. Faustyny w szerzeniu prawdy o Bożym miłosierdziu,– wskazuje na Boga jako miłosiernego i przebaczającego Ojca,– charakteryzuje formy kultu Bożego Miłosierdzia (A.25.4),– analizuje teksty przemówień Ojca Świętego Jana Pawła II na temat miłosierdzia,– dowodzi, że Boże miłosierdzie najpełniej objawiło się w osobie Chrystusa. | – przyjmuje postawę odpowiedzialności za postawę czynnej miłości względem bliźnich. | Opiniowanie wypowiedzi indywidualnych o wartości Bożego miłosierdzia.Rozmowa z oceną aktywności.Ocena wyników pracy w grupach.Ocena odpowiedzi na pytania.Wartościowanie wniosków uczniów.Wartościująca ocena w czasie dyskusji.Omówienie pracy domowej. | Język polski:– gatunki literackie,– literackie środki wyrazu artystycznego,– wartości duchowe, moralne i sacrum w tekstach literatury i kultury,– teksty literatury i kultury.Filozofia:– znaczenie sporu o istnienie Boga i rolę religii w życiu człowieka,– kryteria rzetelnej dyskusji w sporach światopoglądowych.Język łaciński:– znaczenie języka łacińskiego i kultury antycznej w różnych dziedzinach współczesnej kultury i nauki.Muzyka:– muzykowanie formą autoekspresji (śpiew, gra na instrumentach, taniec, komponowanie),– film, reklama, sztuka, rozrywka, edukacja, religia jako obszary praktycznego zastosowania multimediów z użyciem muzyki,– religia jako obszar stosowania multimediów z użyciem muzyki.Historia muzyki:– kultura muzyczna wczesnego średniowiecza związana z rozwojem chrześcijaństwa,– chorał gregoriański,• powstanie,• związek z liturgią Kościoła rzymskiego (antyfonarz),• formy i gatunki z nim związane: hymn, psalm, antyfona, msza, dramat liturgiczny (misterium),– zabytki polskiej i europejskiej muzyki średniowiecznej (*Bogurodzica, Gaude Mater Polonia, Chwała Tobie, Gospodzinie* i in.),– twórcy muzyki sakralnej,– muzyka kościelna (msza i jej stałe części),– współczesna muzyka religijna i chrześcijańska.Plastyka:– dziedzictwo narodowe i regionalne,– lokalni twórcy i ich dzieła; sztuka regionu; dzieła lub wydarzenia o charakterze religijnym istotne dla kultury lokalnej zabytki i dzieła architektury najbliższej okolicy,– religia jako obszar zastosowania multimediów; film, prezentacja lub cykl fotografii na określony temat; krytyczna ocena materiałów multimedialnych.Historia sztuki:– religijne konteksty i uwarunkowania przemian w dziejach sztuki,– sceny religijne w dziełach sztuk plastycznych,– sakralna funkcja dzieł sztuki,– ikonografia chrześcijańska.Wiedza o społeczeństwie:– religia jako zjawisko społeczne; religijność we współczesnym społeczeństwie polskim.Geografia:– zróżnicowanie religijne ludności świata i Polski oraz wpływ religii na życie społeczne i gospodarkę.Wychowanie do życia w rodzinie:– małżeństwo, rodzina, macierzyństwo, rodzicielstwo – konstytucyjnie chronione wartości związane z funkcjonowaniem jednostki w społeczeństwie. |
| 54. | Udział chrześcijanina we współczesnej kulturze | Ukazanie relacji Kościoła i kultury.Kształtowanie postawy odpowiedzialności za kształt współczesnej kultury. | Formy pobożności wiernych i religijności ludowej (B.8). | – definiuje, czym jest „kultura”,– wymienia postawy chrześcijanina wobec kultury (E.11.1),– wyjaśnia relację Kościoła i kultury,– określa zadania, jakie stoją przed chrześcijaninem w zakresie tworzenia kultury,– wykazuje rolę Kościoła w tworzeniu kultury,– wskazuje na najważniejsze wartości w kulturze,– ocenia wartość wytworów kultury ze względu na respektowane wartości. | – angażuje się w działalność na rzecz dobra społeczności, w których funkcjonuje (E.11.a),– przyjmuje odpowiedzialność za krzewienie wartości chrześcijańskich we współczesnej kulturze,– tworzy współczesną kulturę. | Odpowiedź ustna na ocenę.Wartościowanie wypowiedzi uczniów na temat odpowiedzialności za kształt współczesnej kultury.Opiniowanie wypowiedzi uczniów na temat potrzeby zaangażowania człowieka w rozwój kultury.Ocena zaangażowania w prace grupową.Sprawdzenie notatek ucznia.Rozmowa z oceną aktywności. | Język polski:– gatunki literackie,– literackie środki wyrazu artystycznego,– wartości duchowe, moralne i sacrum w tekstach literatury i kultury,– teksty literatury i kultury.Filozofia:– znaczenie sporu o istnienie Boga i rolę religii w życiu człowieka,– kryteria rzetelnej dyskusji w sporach światopoglądowych.Język łaciński:– znaczenie języka łacińskiego i kultury antycznej w różnych dziedzinach współczesnej kultury i nauki.Muzyka:– muzykowanie formą autoekspresji (śpiew, gra na instrumentach, taniec, komponowanie),– film, reklama, sztuka, rozrywka, edukacja, religia jako obszary praktycznego zastosowania multimediów z użyciem muzyki,– religia jako obszar stosowania multimediów z użyciem muzyki.Historia muzyki:– kultura muzyczna wczesnego średniowiecza związana z rozwojem chrześcijaństwa,– chorał gregoriański,• powstanie,• związek z liturgią Kościoła rzymskiego (antyfonarz),• formy i gatunki z nim związane: hymn, psalm, antyfona, msza, dramat liturgiczny (misterium),– zabytki polskiej i europejskiej muzyki średniowiecznej (*Bogurodzica, Gaude Mater Polonia, Chwała Tobie, Gospodzinie* i in.),– twórcy muzyki sakralnej,– muzyka kościelna (msza i jej stałe części),– współczesna muzyka religijna i chrześcijańska.Plastyka:– dziedzictwo narodowe i regionalne,– lokalni twórcy i ich dzieła; sztuka regionu; dzieła lub wydarzenia o charakterze religijnym istotne dla kultury lokalnej zabytki i dzieła architektury najbliższej okolicy,– religia jako obszar zastosowania multimediów; film, prezentacja lub cykl fotografii na określony temat; krytyczna ocena materiałów multimedialnych.Historia sztuki:– religijne konteksty i uwarunkowania przemian w dziejach sztuki,– sceny religijne w dziełach sztuk plastycznych,– sakralna funkcja dzieł sztuki,– ikonografia chrześcijańska.Wiedza o społeczeństwie:– religia jako zjawisko społeczne; religijność we współczesnym społeczeństwie polskim.Geografia:– zróżnicowanie religijne ludności świata i Polski oraz wpływ religii na życie społeczne i gospodarkę.Wychowanie do życia w rodzinie:– małżeństwo, rodzina, macierzyństwo, rodzicielstwo – konstytucyjnie chronione wartości związane z funkcjonowaniem jednostki w społeczeństwie. |
| 55. | Sztuka sakralna nośnikiem wartości religijnych | Ukazanie roli sztuki w życiu chrześcijanina.Kształtowanie postawy wrażliwości na piękno. | Formy pobożności wiernych i religijności ludowej (B.8). | – wymienia artystów przybliżających treści Objawienia Bożego,– streszcza życiorys Fra Angelico,– wyjaśnia rolę sztuki sakralnej w życiu religijnym,– opisuje wybrane zabytki sakralne,– wskazuje w świecie piękno i harmonię, które są pieczęcią Boga (A.10.1),– wartościuje odpowiednio sztukę i kicz, piękno i brzydotę (A.10.2),– uzasadnia, że dzieła sztuki są źródłem nawrócenia. | – kształtuje w sobie postawę wrażliwości na piękno świata i natury, w których dostrzega obraz Bożego piękna (A.10.a),– troszczy się o piękno w swoim otoczeniu (A.10.b). | Rozmowa z oceną aktywności na temat roli sztuki w życiu chrześcijanina.Ocena współpracy uczniów podczas pracy w grupach.Ocena poprawności przedstawienia efektów pracy w grupach.Praca domowa.Ocena odpowiedzi na pytania.Ocena wniosków uczniów. | Język polski:– gatunki literackie,– literackie środki wyrazu artystycznego,– wartości duchowe, moralne i sacrum w tekstach literatury i kultury,– teksty literatury i kultury.Filozofia:– znaczenie sporu o istnienie Boga i rolę religii w życiu człowieka,– kryteria rzetelnej dyskusji w sporach światopoglądowych.Język łaciński:– znaczenie języka łacińskiego i kultury antycznej w różnych dziedzinach współczesnej kultury i nauki.Muzyka:– muzykowanie formą autoekspresji (śpiew, gra na instrumentach, taniec, komponowanie),– film, reklama, sztuka, rozrywka, edukacja, religia jako obszary praktycznego zastosowania multimediów z użyciem muzyki,– religia jako obszar stosowania multimediów z użyciem muzyki.Historia muzyki:– kultura muzyczna wczesnego średniowiecza związana z rozwojem chrześcijaństwa,– chorał gregoriański,• powstanie,• związek z liturgią Kościoła rzymskiego (antyfonarz),• formy i gatunki z nim związane: hymn, psalm, antyfona, msza, dramat liturgiczny (misterium),– zabytki polskiej i europejskiej muzyki średniowiecznej (*Bogurodzica, Gaude Mater Polonia, Chwała Tobie, Gospodzinie* i in.),– twórcy muzyki sakralnej,– muzyka kościelna (msza i jej stałe części),– współczesna muzyka religijna i chrześcijańska.Plastyka:– dziedzictwo narodowe i regionalne,– lokalni twórcy i ich dzieła; sztuka regionu; dzieła lub wydarzenia o charakterze religijnym istotne dla kultury lokalnej zabytki i dzieła architektury najbliższej okolicy,– religia jako obszar zastosowania multimediów; film, prezentacja lub cykl fotografii na określony temat; krytyczna ocena materiałów multimedialnych.Historia sztuki:– religijne konteksty i uwarunkowania przemian w dziejach sztuki,– sceny religijne w dziełach sztuk plastycznych,– sakralna funkcja dzieł sztuki,– ikonografia chrześcijańska.Wiedza o społeczeństwie:– religia jako zjawisko społeczne; religijność we współczesnym społeczeństwie polskim.Geografia:– zróżnicowanie religijne ludności świata i Polski oraz wpływ religii na życie społeczne i gospodarkę.Wychowanie do życia w rodzinie:– małżeństwo, rodzina, macierzyństwo, rodzicielstwo – konstytucyjnie chronione wartości związane z funkcjonowaniem jednostki w społeczeństwie. |
| 56. | Formy pobożności i religijności ludowej | Ukazanie różnych form pobożności wiernych i religijności ludowej (B.8).Kształtowanie rytmu życia modlitewnego (D.11). | Ukazanie różnych form celebracji pogrzebu (B.9).Formy pobożności wiernych i religijności ludowej (B.8). | – definiuje, czym jest „pobożność ludowa”,– definiuje, czym jest „religijność ludowa”,– wymienia formy pobożności ludowej (B.8.2),– przytacza niebezpieczeństwa zagrażające pobożności ludowej,– wymienia formy obrzędów pogrzebu (B.9.4),– omawia rytm modlitwy w cyklu roku liturgicznego, tygodnia i dnia (D.11.2),– uwzględnia w planie swojego dnia czas na modlitwę,– wyjaśnia, że pobożność wiernych i religijność ludowa są drogą przekazu tradycji (B.8.3),– wyjaśnia, kto ma prawo do pogrzebu (B.9.3),– wskazuje, że pobożność ludowa ma prowadzić do liturgii,– uzasadnia katolicki sens grzebania zmarłych (B.9.2). | – docenia wartość pobożności ludowej (B.8.c),– okazuje szacunek zmarłym (B.9.a),– świadomie i z wiarą uczestniczy w obrzędach pogrzebu (B.9.b),– modli się za zmarłych i pamięta o nich (B.9.c),– praktykuje różne rodzaje modlitw (D.11.b),– stara się być wytrwałym w modlitwie (D**.**11.c). | Odpowiedź ustna na ocenę.Opiniowanie pracy indywidualnej na temat różnych form pobożności wiernych i religijności ludowej (B.8).Analiza niebezpieczeństw zagrażających pobożności ludowej.Obserwacja uczniów w czasie pracy. | Język polski:– gatunki literackie,– literackie środki wyrazu artystycznego,– wartości duchowe, moralne i sacrum w tekstach literatury i kultury,– teksty literatury i kultury.Filozofia:– znaczenie sporu o istnienie Boga i rolę religii w życiu człowieka,– kryteria rzetelnej dyskusji w sporach światopoglądowych.Język łaciński:– znaczenie języka łacińskiego i kultury antycznej w różnych dziedzinach współczesnej kultury i nauki.Muzyka:– muzykowanie formą autoekspresji (śpiew, gra na instrumentach, taniec, komponowanie),– film, reklama, sztuka, rozrywka, edukacja, religia jako obszary praktycznego zastosowania multimediów z użyciem muzyki,– religia jako obszar stosowania multimediów z użyciem muzyki.Historia muzyki:– kultura muzyczna wczesnego średniowiecza związana z rozwojem chrześcijaństwa,– chorał gregoriański,• powstanie,• związek z liturgią Kościoła rzymskiego (antyfonarz),• formy i gatunki z nim związane: hymn, psalm, antyfona, msza, dramat liturgiczny (misterium),– zabytki polskiej i europejskiej muzyki średniowiecznej (*Bogurodzica, Gaude Mater Polonia, Chwała Tobie, Gospodzinie* i in.),– twórcy muzyki sakralnej,– muzyka kościelna (msza i jej stałe części),– współczesna muzyka religijna i chrześcijańska.Plastyka:– dziedzictwo narodowe i regionalne,– lokalni twórcy i ich dzieła; sztuka regionu; dzieła lub wydarzenia o charakterze religijnym istotne dla kultury lokalnej zabytki i dzieła architektury najbliższej okolicy,– religia jako obszar zastosowania multimediów; film, prezentacja lub cykl fotografii na określony temat; krytyczna ocena materiałów multimedialnych.Historia sztuki:– religijne konteksty i uwarunkowania przemian w dziejach sztuki,– sceny religijne w dziełach sztuk plastycznych,– sakralna funkcja dzieł sztuki,– ikonografia chrześcijańska.Wiedza o społeczeństwie:– religia jako zjawisko społeczne; religijność we współczesnym społeczeństwie polskim.Geografia:– zróżnicowanie religijne ludności świata i Polski oraz wpływ religii na życie społeczne i gospodarkę.Wychowanie do życia w rodzinie:– małżeństwo, rodzina, macierzyństwo, rodzicielstwo – konstytucyjnie chronione wartości związane z funkcjonowaniem jednostki w społeczeństwie. |
| 57. | Chrześcijanin głosi światu Radosną Nowinę | Ukazanie najważniejszych wydarzeń z publicznej działalności Jezusa (A.15).Kształtowanie postawy odpowiedzialności za głoszenie Radosnej Nowiny (F.1). | Formy pobożności wiernych i religijności ludowej (B.8).Rytm życia modlitewnego (D.11). | – definiuje, czym jest „nowa ewangelizacja”,– wymienia najważniejsze wydarzenia z publicznej działalności Jezusa i interpretuje je (A.15.1),– wyjaśnia, na czym polega świadectwo chrześcijańskiego życia (F.1.1),– wyjaśnia, że świadectwo jest podstawowym sposobem głoszenia Ewangelii (F.1.2),– rozróżnia, co jest dawaniem świadectwa Ewangelii, a co nim nie jest,– ukazuje cel ewangelizacji,– uzasadnia obowiązek dawania świadectwa przez uczniów Chrystusa (F.1.3). | – nazywa siebie uczniem Jezusa,– kształtuje postawę ucznia Jezusa, zasłuchanego w Jego słowa i podążającego za Nim (A.15.b),– stwierdza, że jest zobowiązany do głoszenia Ewangelii,– daje świadectwo swojej wiary (F.1.a). | Opiniowanie pracy indywidualnej i zespołowej.Ocena analizy tekstów biblijnych.Wartościowanie wypowiedzi w pracy indywidualnej i zespołowe w ukazaniu najważniejszych wydarzeń z publicznej działalności Jezusa (A.15).Ocena współpracy uczniów podczas pracy w grupach.Ocena poprawności przedstawienia efektów pracy w grupach.Analiza pisemnych notatek. | Język polski:– gatunki literackie,– literackie środki wyrazu artystycznego,– wartości duchowe, moralne i sacrum w tekstach literatury i kultury,– teksty literatury i kultury.Filozofia:– znaczenie sporu o istnienie Boga i rolę religii w życiu człowieka,– kryteria rzetelnej dyskusji w sporach światopoglądowych.Język łaciński:– znaczenie języka łacińskiego i kultury antycznej w różnych dziedzinach współczesnej kultury i nauki.Muzyka:– muzykowanie formą autoekspresji (śpiew, gra na instrumentach, taniec, komponowanie),– film, reklama, sztuka, rozrywka, edukacja, religia jako obszary praktycznego zastosowania multimediów z użyciem muzyki,– religia jako obszar stosowania multimediów z użyciem muzyki.Historia muzyki:– kultura muzyczna wczesnego średniowiecza związana z rozwojem chrześcijaństwa,– chorał gregoriański,• powstanie,• związek z liturgią Kościoła rzymskiego (antyfonarz),• formy i gatunki z nim związane: hymn, psalm, antyfona, msza, dramat liturgiczny (misterium),– zabytki polskiej i europejskiej muzyki średniowiecznej (*Bogurodzica, Gaude Mater Polonia, Chwała Tobie, Gospodzinie* i in.),– twórcy muzyki sakralnej,– muzyka kościelna (msza i jej stałe części),– współczesna muzyka religijna i chrześcijańska.Plastyka:– dziedzictwo narodowe i regionalne,– lokalni twórcy i ich dzieła; sztuka regionu; dzieła lub wydarzenia o charakterze religijnym istotne dla kultury lokalnej zabytki i dzieła architektury najbliższej okolicy,– religia jako obszar zastosowania multimediów; film, prezentacja lub cykl fotografii na określony temat; krytyczna ocena materiałów multimedialnych.Historia sztuki:– religijne konteksty i uwarunkowania przemian w dziejach sztuki,– sceny religijne w dziełach sztuk plastycznych,– sakralna funkcja dzieł sztuki,– ikonografia chrześcijańska.Wiedza o społeczeństwie:– religia jako zjawisko społeczne; religijność we współczesnym społeczeństwie polskim.Geografia:– zróżnicowanie religijne ludności świata i Polski oraz wpływ religii na życie społeczne i gospodarkę.Wychowanie do życia w rodzinie:– małżeństwo, rodzina, macierzyństwo, rodzicielstwo – konstytucyjnie chronione wartości związane z funkcjonowaniem jednostki w społeczeństwie. |
| 58. | Maryja w dziejach narodu polskiego | Ukazanie obecności Maryi w historii naszego narodu (E.6).Kształtowanie postawy wdzięczności Matce Bożej za Jej obecność wśród nas. | Cześć świętych w roku liturgicznym (B.11). | – podaje tekst Pisma Świętego o obecności Matki Bożej w życiu Kościoła,– przytacza fakty świadczące o interwencji Maryi w historii naszego narodu,– wyjaśnia, na czym polega obecność Maryi w życiu wierzących,– ukazuje rolę Maryi w historii Polski dla zachowania wolności i tożsamości chrześcijańskiej Polski (E.6.3),– analizuje swoją postawę względem Ojczyzny,– redaguje modlitwę, w której dziękuje Matce Bożej za Jej obecność i opiekę nad naszym narodem,– uzasadnia potrzebę częstego zwracania się do Matki Bożej w modlitwie. | – ocenia swoją postawę wobec Maryi Matki wierzących,– z szacunkiem odnosi się do Kościoła w Polsce (E.6.a),– wykazuje modlitewną troskę o własną Ojczyznę (E.6.d). | Ocena wypowiedzi uczniów na temat obecności Maryi w historii naszego narodu.Rozmowa z oceną aktywności.Utrwalenie wiadomości.Ewaluacja.Opiniowanie pracy indywidualnej.Ocena sprawdzianu, testu. | Język polski:– gatunki literackie,– literackie środki wyrazu artystycznego,– wartości duchowe, moralne i sacrum w tekstach literatury i kultury,– teksty literatury i kultury.Filozofia:– znaczenie sporu o istnienie Boga i rolę religii w życiu człowieka,– kryteria rzetelnej dyskusji w sporach światopoglądowych.Język łaciński:– znaczenie języka łacińskiego i kultury antycznej w różnych dziedzinach współczesnej kultury i nauki.Muzyka:– muzykowanie formą autoekspresji (śpiew, gra na instrumentach, taniec, komponowanie),– film, reklama, sztuka, rozrywka, edukacja, religia jako obszary praktycznego zastosowania multimediów z użyciem muzyki,– religia jako obszar stosowania multimediów z użyciem muzyki.Historia muzyki:– kultura muzyczna wczesnego średniowiecza związana z rozwojem chrześcijaństwa,– chorał gregoriański,• powstanie,• związek z liturgią Kościoła rzymskiego (antyfonarz),• formy i gatunki z nim związane: hymn, psalm, antyfona, msza, dramat liturgiczny (misterium),– zabytki polskiej i europejskiej muzyki średniowiecznej (*Bogurodzica, Gaude Mater Polonia, Chwała Tobie, Gospodzinie* i in.),– twórcy muzyki sakralnej,– muzyka kościelna (msza i jej stałe części),– współczesna muzyka religijna i chrześcijańska.Plastyka:– dziedzictwo narodowe i regionalne,– lokalni twórcy i ich dzieła; sztuka regionu; dzieła lub wydarzenia o charakterze religijnym istotne dla kultury lokalnej zabytki i dzieła architektury najbliższej okolicy,– religia jako obszar zastosowania multimediów; film, prezentacja lub cykl fotografii na określony temat; krytyczna ocena materiałów multimedialnych.Historia sztuki:– religijne konteksty i uwarunkowania przemian w dziejach sztuki,– sceny religijne w dziełach sztuk plastycznych,– sakralna funkcja dzieł sztuki,– ikonografia chrześcijańska.Wiedza o społeczeństwie:– religia jako zjawisko społeczne; religijność we współczesnym społeczeństwie polskim.Geografia:– zróżnicowanie religijne ludności świata i Polski oraz wpływ religii na życie społeczne i gospodarkę.Wychowanie do życia w rodzinie:– małżeństwo, rodzina, macierzyństwo, rodzicielstwo – konstytucyjnie chronione wartości związane z funkcjonowaniem jednostki w społeczeństwie. |
| 59. | Czas darem Boga– odpoczynek wakacyjny | Ukazanie znaczenia wypoczynku w życiu chrześcijanina.Kształtowanie postawy wdzięczności Bogu za dar wolnego czasu. | Rytm życia modlitewnego (D.11). | – przytacza teksty źródłowe,– identyfikuje w pięknie przyrody stwórcze dzieło Boga,– definiuje wakacje jako czas wolny dany człowiekowi przez Boga,– wyjaśnia naukę Boga i Kościoła odnośnie wypoczynku,– uzasadnia, dlaczego piękno świata mówi o Stwórcy,– ocenia swoje zaangażowanie religijne w czasie wakacji,– wskazuje na Boże pochodzenie świata i sens jego istnienia (A.8.1). | – przyjmuje odpowiedzialność za organizację i sposób spędzania wolnego czasu,– prawidłowo odczytuje obecność i działanie Boga w świecie (A.8.a),– umacnia w sobie postawę wdzięczności za stworzony świat i za dar życia (A.8.b). | Rozmowa z oceną aktywności, ukazująca znaczenia wypoczynku w życiu chrześcijanina.Opiniowanie pracy indywidualnej kształtującej postawę wdzięczności Bogu za dar wolnego czasu.Ewaluacja i podsumowanie osiągnięć w kończącym się roku szkolnym. | Język polski:– gatunki literackie,– literackie środki wyrazu artystycznego,– wartości duchowe, moralne i sacrum w tekstach literatury i kultury,– teksty literatury i kultury.Filozofia:– znaczenie sporu o istnienie Boga i rolę religii w życiu człowieka,– kryteria rzetelnej dyskusji w sporach światopoglądowych.Język łaciński:– znaczenie języka łacińskiego i kultury antycznej w różnych dziedzinach współczesnej kultury i nauki.Muzyka:– muzykowanie formą autoekspresji (śpiew, gra na instrumentach, taniec, komponowanie),– film, reklama, sztuka, rozrywka, edukacja, religia jako obszary praktycznego zastosowania multimediów z użyciem muzyki,– religia jako obszar stosowania multimediów z użyciem muzyki.Historia muzyki:– kultura muzyczna wczesnego średniowiecza związana z rozwojem chrześcijaństwa,– chorał gregoriański,• powstanie,• związek z liturgią Kościoła rzymskiego (antyfonarz),• formy i gatunki z nim związane: hymn, psalm, antyfona, msza, dramat liturgiczny (misterium),– zabytki polskiej i europejskiej muzyki średniowiecznej (*Bogurodzica, Gaude Mater Polonia, Chwała Tobie, Gospodzinie* i in.),– twórcy muzyki sakralnej,– muzyka kościelna (msza i jej stałe części),– współczesna muzyka religijna i chrześcijańska.Plastyka:– dziedzictwo narodowe i regionalne,– lokalni twórcy i ich dzieła; sztuka regionu; dzieła lub wydarzenia o charakterze religijnym istotne dla kultury lokalnej zabytki i dzieła architektury najbliższej okolicy,– religia jako obszar zastosowania multimediów; film, prezentacja lub cykl fotografii na określony temat; krytyczna ocena materiałów multimedialnych.Historia sztuki:– religijne konteksty i uwarunkowania przemian w dziejach sztuki,– sceny religijne w dziełach sztuk plastycznych,– sakralna funkcja dzieł sztuki,– ikonografia chrześcijańska.Wiedza o społeczeństwie:– religia jako zjawisko społeczne; religijność we współczesnym społeczeństwie polskim.Geografia:– zróżnicowanie religijne ludności świata i Polski oraz wpływ religii na życie społeczne i gospodarkę.Wychowanie do życia w rodzinie:– małżeństwo, rodzina, macierzyństwo, rodzicielstwo – konstytucyjnie chronione wartości związane z funkcjonowaniem jednostki w społeczeństwie. |